

In een vorige bijdrage (De Plate 80/104) gaven we een beschrijving van het Scheyvenorgel dat zich in de kapel van het H.T.I. bevond en dat een nieuwe bestemming zou krijgen in de Sint-Franciscuskerk dank zij het lumineuze idee van Luc DENHAENE, koster van O.L. Vrouw Koningin te Mariakerke. Inderdaad, nadat de zekerheid werd verkregen dat de zusters van het Sacré-Coeur (nu te Brussel) die het orgel in 1900 ten geschenke hadden gekregen er geen aanspraak meer op maakten, en nadat een plan om het instrument tot een bescheidener orgel om te bouwen voor inwendig gebruik in het H.T.I. door de hoogoplopende kosten en het vooruitzicht van een al te beperkt gebruik ervan werd afgevoerd, kreeg de kerkfabriek van Sint-Franciscus de gelegenheid het orgel te kopen in de staat waarin het zich bevond. In september 1976 verwierf de kerkfabriek van Sint-Franciscus het orgel voor 100.000 frank, mits afbraak- en vervoerkosten ten laste van de koper. 10 dagen na de koop werd het orgel afgebroken om te worden overgebracht naar de werkhuizen Loncke te Zarren-Kortemark. Kosten van deze operatie : 70.800 frank. Op 13.9.1976 maakte Frans Loncke een bestek op waarin de kerkfabriek 2 mogelijkheden werden aangeboden : enerzijds een heropstellen van het orgel in zijn originele toestand mits reiniging en herstelling van de mechaniek en het pijpwerk voor 442.400 frank ; anderzijds een ombouw van het instrument. Het was deze laatste mogelijkheid die de uiteindelijke voorkeur wegdroeg : voorziene kosten ; 1.412.283 frank.

Het orgel staat nu opgesteld aan de sacristiezijde van de kerk. De werken werden op 31 juli 11. aangevat.

Hier dan een beschrijving van het instrument met verwijzing naar de vorige dispositie.

Op het pedaal (C-F') 30 toetsen

- | | |
|------------------|--|
| 1. Gedektbas 16' | de 30 pijpen van de herstellde Sousbasse 16' |
| 2. Fluit 8 | de 30 pijpen van de herstellde Flûte harmonique 8' |
| 3. Koraalbas 4 | 30 pijpen omgebouwd uit de gamba 8 |

Op manuaal I (C-g''') 56 toetsen

- | | |
|----------------|--|
| 1. Prestant 8 | 27 nieuwe baspijpen die in het front geplaatst worden + de oude Montre 8 |
| 2. Holpijp 8 | 56 pijpen van de oude Bourdon 8 |
| 3. Prestant 4 | 56 pijpen van de oude Prestant 4 |
| 4. Fluit 4 | 32 pijpen uit de dessus van Bourdon 16 + 24 nieuwe kleine pijpjes |
| 5. Oktaaf 2 | 56 pijpen gemaakt uit het resterende oude pijpenmetaal |
| 6. Vulwerk 3r. | 168 nieuwe pijpen in 40 % tin |
| 7. Trompette 8 | 56 pijpen van de herstellde trompette 8 |

Op manuaal II (C-g''') 56 toetsen

- | | |
|------------------|--|
| 1. Wilgenpijp 8 | 56 pijpen van de oude Salicional 8 |
| 2. Gedekt 8 | 12 houten pijpen en 44 pijpen uit oud pijpenmetaal |
| 3. Oktaaf 4 | 56 pijpen van de aangepaste Flûte harmonique 4 |
| 4. Oktaaf 2 | 56 pijpen van de doublette |
| 5. Larigot I I/3 | 56 pijpen uit oud pijpenmateriaal |
| 6. Basson Hobo 8 | 56 pijpen van de oude Basson Hautbois 8 |

Koppelingen : V + I
 V + II
 I + II

De tractuur van toetsen en registers is volledig mechanisch, de speeltafel werd aangebouwd in het bestaande orgelbuffet op dezelfde plaats waar de vorige speeltafel eens stond.

De windladen van Scheyven gemaakt volgens zijn unitsysteem werden vervangen door sleep-laden.

Ter gelegenheid van het Sint-Ceciliafeest werd het orgel op 23 november 1980 ingewijd door deken LONCKE voor een zeer talrijk opgekomen publiek. De plechtige misviering die volgde na de wijding werd muzikaal opgeluisterd door het parochiaal Sint-Franciscus-koor o.l.v. Fernand VANNECKE die naast nederlandse misgezangen ook de mis van J. Gruber uitvoerde. Stefaan Dombrecht, organist van de hoofdkerk, bespeelde het orgel. Tijdens de plechtigheid vertolkte Stefaan Dombrecht werk van J.G. Walther (Lobe den Herren), J.S. Bach (Wachet auf, ruft uns die Stimme, en Wenn wir in höchsten Nöten sein), J. Lemmens (Praeludium) en Flor Peeters (Grote God wij loven U).

Na de mis volgde nog een kort orgelconcert met :

1. Toccata en fuga in re klein van J.S. Bach
2. Prelude à la messe "Orbis factor" van J. Langlais
3. Finale uit de 2de symfonie van Charles Marie Widor.

E. HOSTYN

DE GARRE VAN KONNEE

Vriend Jan heeft er om gevraagd. Belofte maakt schuld. Of was het toch een bedreiging ? (zie "De Plate", dec. 1980)

DE GARRE

Waarom geen Juul, maar wel Ciessen ?

Omdat Juul niet rijmt met pissen !

Ook daarom koos men liefst Konnee,

Omdat dit 't beste past bij "mee".

Wie dat eertijds heeft gedicht

Heeft onbewust wat uitgericht !

Want ieder zoekt nu naarstig mee

Naar die Garre van Konnee

- waar men geenszins pissen mag -

En waar die eertijds lag.

Men vindt hem hier, men vindt hem daar,

En meestal heel ver van eikaar :

In Brugge, Knokke en Oostende.

't Is een zoeken zonder ende,

Zelfs tot in het ver Maaseik

Zoals nu uit "De Plate" blijkt.

't Ware best niet meer te zoeken

En heel 't geval maar op te doeken,

Maar de bijdrage van Jan Dreesen

Mag er, wat mij betreft, best wezen !

Serafien Van Wulpen

V.G.A. R. VERBANCK