

De oude gebouwen van het H.T.I. (vroeger beter bekend als "het Sacré-Coeur") gelegen aan de 17 Octoberstraat werden in 1976 afgebroken om plaats te maken voor een efficiënter ingericht gebouw. In de ruime kapel bevond zich een orgel, opgesteld op het doksaal, dat van benden praktisch volledig aan het oog was onttrokken door een verlaagd plafond dat ter hoogte kwam van de doksaalvloer : een gevolg van moderniseringswerken uit de jaren zestig.

Het orgel dat in de werkhuizen van Pierre Schijven & C^o te Brussel gebouwd werd, was een gift van oud-leerlingen vnn het toen bij de internationale high-life bekende instituut.

In het front van het orgel staat : "Souvenir du centenaire de la Société du Sacré-Coeur. Les anciennes élèves reconnaissantes. 21.II.1900".

In het front van het breed uitgebouwde eiken meubel in een eclectische stijl stonden houten sierpijpen. Toen we in 1975 het orgel kwamen bekijken was het nagenoeg onbespeelbaar vanwege het jarenlange gebrek aan onderhoud.

Hier dan de samenstelling :

Op het eerste manuaal :

Sousbasse 16, Montre 16, Montre 8, Bourdon 16, Bourdon 8, Gamba 16, Gamba 8, Trompette 8.

Op deze registers werd het transmissiesysteem toegepast zodat er in feite slechts 4 reële spelen waren. Hier een overzicht van die spelen met hun afleidingen :

Montre 16 - Montre 8 - Prestant 4

Bourdon 16 - Bourdon 8

Gamba 16 - Gamba 8

Trompette 8

Op het tweede manuaal : slechts 5 reële spelen

Flûte Harmonique 8 - Flûte Harmonique 4 (een afgeleid spel)

Salicional 8 - Dolce 4 (afgeleid spel)

Voix Celeste 8, Doublette 2, Basson Hautbois 8

De pedaalregisters werden ontleend (transmissie) aan de spelen van het eerste manuaal : Bourdon 16, Montre 16, en Octave Basse 8.

De beide klavieren hadden een omvang van C tot g''''.

Het pedaal had 27 toetsen (C-d)

De windladen waren gemaakt volgens het unitsysteem met afleidingen in de pneumatische tractuur van de verschillende registers. Deze bouwwijze wordt niet meer toegepast omwille van het trage functioneren.

Vermelden we tot slot dat het orgel werd verworven door de kerkfabriek van St. Franciscus van Assisië (Stene) waar het wellicht nog voor het einde van het jaar zijn nieuwe bestemming zal krijgen.

Ondertussen wordt het orgel hersteld en omgebouwd door de firma LONCKE uit Kortemark-Esen. We hopen later onze lezers een vergelijkende studie van oud en nieuw orgel te kunnen bieden.

Robert HOSTYN

Erratum

Alleen in Utopia komen er geen tikfouten voor. In het vorig nummer van "De Plate" werd het licentiaatsproefschrift van Suzanne Ponjaert besproken voor de heer G. Billiet. Daar de titel ervan bedorven was, geven we hier de gesaneerde versie : "The Siege of Ostend (1601-1604) in English Literature and in contemporary Books and Pamphlets (R.U.G., 1973)" En niet : 1883 !

O.V.