

HET EEN EN HET ANDER OVER HET HEEMKUNDIG MUSEUM

(vervolg)

Nu zijn we gekomen aan de derde zaal, speciaal gewijd aan de zeevisserij en de scheepvaart. In het portaal hangen een kaart met de zandbanken voor onze kust en een grote prent met de geschiedenis van de zeevaart. De zaal zelf is net als de eerste zaal, aan de linkerkant verdeeld in drie kleinere lokaaltjes. Het eerste stelt een woonkamer voor van een vissersfamilie, na de eerste oorlog. Wij vinden er als meubelen, een ronde tafel, stoelen, twee keukenkasten, een oude "ménagerestoof", een ziekenzetel, een oude kindervieg, twee oude naaimachines, klokken met een Spaans Mariabeeld met bloemenkransen, een oude fonograaf, een spinnewiel met het bijbehorend materiaal, een kantenkussen, een oude vrouw met de Oostendse kapmantel, en nog allerhande voorwerpen. Het tweede lokaaltje stelt een oud visserscafé voor van vóór 1914. Het is een echt tafereeltje van het vissersleven uit die tijd. Ook wil ik hier niet beschrijven wat er al te zien is, en laat ik de ontdekking en het genoegen er van aan de bezoeker over. Het derde lokaaltje bevat maquettes van een Noorse bark, twee wachtschepen, een oude maalboot, een reddingsboot, twee halve maquettes van vissersboten, maquet van een oude havenkraan, een misthoorn enz. Aan de wanden hangen verschillende schilderijen over de zee en het vissersleven, o.a. van Jan Declercq en Emile Bulcke. In twee lange kasten vinden we dokumenten over de visserij en de geschiedenis van onze maalboten. In het midden van de zaal treffen wij talrijke glazen kasten aan waarin we talrijke modellen van oude oostendse vissersschepen kunnen zien; zoals ook nog kleine modellen van zeilvaartschepen. Links van de zaal vinden we in drie glazen kasten, een prachtige verzameling van godsdienstige voorwerpen: heilige beelden, wijwatervaten, kruisbeelden, medailles, eerste communie- en bidprentjes. Aan de muur hangt een schilderij samen met fotos van de brand van de S.S. Pieter- en Pauluskerk, alsook schilderijen van de Kapucijnenkerk en van een visser op bedevaart naar het kapelletje van Bredene. En om dit godsdienstig gedeelte te besluiten nog een begijne-bidbank, een mooi "besloten hofje" en een oude kazuifel. Verder vinden we een glazen kast met allerlei verlichtingsvoorwerpen, maten en gewichten en vele soorten brillen. Dan twee lange houten kasten vol met ijzeren voorwerpen, zoals strijkijzers, wafelijzers, muurankers, sloten, een haardplaat, enz... Een tweede kast maakt duidelijk door voorbeelden, het vervaardigen van klompen. Daarbij nog oud gereedschap. Een lage kast toont ons nog scheepbouwersmateriaal en een merkwaardige boek over de scheepsbouw. Aan de muur hangen schilderijtjes over volkstypes, een verzameling oude reclame-speelkaarten, karnaval affiches, het huwelijksboek van onze reuzen, een zicht op de oude vismarkt.

Melden we nog om te sluiten: kop van de reuzin Wanne, een grote oude drukpers afkomstig van de drukkerij De Bruyne, met letters en drukmateriaal. Vreemde bezoekers blijven in deze zaal lang slenteren. Zij vinden hier een echt beeld van de Oostendse atmosfeer en de lokale folklore.

In ons volgend tijdschrift zal onze wandeling in het Folklore-Museum eindigen met het bezoek aan de vierde zaal, waar ook waardevolle voorwerpen tentoon zijn gesteld. Tot weerzien.

(vervolgd)

De Hoofdman.