

## EEN OOSTENDS FOTOGRAAF Luc Chatlen (1917 – 1984)



door Valère PRINZIE

Foto's onthouden wat mensen vergeten.  
Fotografie is honderd verschillende dingen maar het is ook soms  
bewaren en dat is een van de taken van onze Kring De Plate.

In 1992 schonk mevrouw Ghislaine Noterman, de weduwe van Luc Chatlen, ons 300 zwart-wit foto's en 72 dozen met negatieven van haar man beter gekend onder de naam 'Foto Luc'. De negatieven worden nu gescand en gedigitaliseerd en zijn te bekijken op onze website .

In december vorig jaar werden door De Plate zelfs 2 verschillende kalenders uitgegeven met telkens 12 nooit gepubliceerde foto's van Luc Chatlen.

Reeds in 1994 had een tentoonstelling plaats in het heemmuseum in het Feest- en Cultuurpaleis met als titel " In herinnering aan 'Foto Luc', een Oostends fotograaf". Heden loopt tot 24 april ook nog een tentoonstelling met 36 foto's van Luc Chatlen in het zorgcentrum A. Lacour.

Luc Chatlen is geboren in Oostende in 1917.

Na zijn studies in het Koninklijk Atheneum vertrok hij naar Gent om scheikunde te studeren. Een studie die hij niet afmaakte maar die hem toch toeliet om in de UCB van zijn stad te gaan werken. Om het oorlogsgeweld te ontvluchten vertrok hij op 23 jarige leeftijd met zijn moeder naar Marmande, een stadje in Frankrijk.

Door de verplichte tewerkstelling aldaar moest hij als jonge man een beroep aanleren en toen hij moest kiezen tussen pâtissier en fotograaf was zijn keuze vlug gemaakt gezien zijn vroegere interesses.

Bij de terugkeer in Oostende in 1944 vestigde hij zich in het ouderlijk huis in de Sint-Peterburgstraat 61, nu Leon Spilliaertstraat. Op dit adres werd een fotostudio ingericht genaamd 'Foto Luc'. De etalage met de vele foto's trok in die tijd altijd veel kijkers aan.

Het was de periode van de heropbouw van Oostende toen Henri Serruys en wat later Adolf Van Glabeke burgemeester waren.

Luc was actualiteitsfotograaf, zoals ook in die tijd Roger Bovit in de Alfons Pieterslaan 10 en Emile Michaël in de Hendrik Serruyslaan 14, waar hij goede contacten mee onderhield.

Overall waar zich nieuwswaardige situaties voordeden in de regio was hij present voor de pers en ook op uitnodiging. Dat konden feestelijkheden, vieringen, stoeten, sportmanifestaties maar ook minder aangename gebeurtenissen zijn. Zijn foto's zijn dus getuigen van mensen en dingen die in Oostende plaatsvonden. Buiten de studio maakte hij geen artistieke foto's maar registreerde de werkelijkheid. Zijn foto's vertellen een verhaal van een stad, van een levend geheel; hij vereeuwigde het vergankelijke van het moment in een periode waar nog maar weinig mensen een fototoestel in hun bezit hadden om kwaliteitsvolle foto's mee te maken, zeker binnenshuis. En om met een Hasselblad of een Leica, om maar enkele fototoestellen die Luc gebruikte te noemen, en de films te ontwikkelen moest je beroepskennis bezitten.

Actualiteitsfotograaf betekende ook dat Luc niet alleen voor de plaatselijke pers fotografeerde, waaronder De Zeewacht en Het Kustblad , maar ook de persagentschappen Belga en Associated Press publiceerden zijn foto's.

Foto's met bijschrift die dan voor verzending naar het dag en nacht geopend postkantoor in de Hendrik Serruyslaan moesten gebracht worden.

Dat was meestal het werk van zijn echtgenote. "Ik ben dikwijls 's avonds laat door den hof naar de post gegaan zodat Luc door kon werken in zijn donkere kamer" vertelt zijn nu 92- jarige weduwe.

Ja, er is een tijd geweest dat internet nog niet bestond.

Nu kan iedereen fotograferen en heb je er zelfs geen camera meer voor nodig: een iphone of eventjes je tablet naar omhoog steken volstaan.

Dat is "neem, werp weg, verlies"-fotografie.

Foto's van Luc zijn echte foto's, foto's die iets te zeggen hebben over plaats en tijd, waar iets gebeurd is. Naar foto's van Luc Chatlen kan je goed kijken en van genieten.

Bron:

Norbert Hostyn : Oostendse fotografen tijdens en kort na het interbellum, in tijdschrift De Plate; april 2010



De muziekkapel van de Zeemacht in de Leon Spilliaertstraat bij het bezoek van Montgomery aan onze stad. Links de woning en de studio van fotograaf Luc Chatlen. In de deuropening staat mevrouw Chatlen: 03-04-1948. Archief De Plate, collectie "foto Luc".