

Wij hebben vele hooren zeggen dat Belgenland verdeeld is in 9 provincien en die provincie in meerder getal gemeenten. Ik geloof er niet van. Ik geloof dat het de gemeenten zijn die door haar overeenkomen provincien uitmiekten, en die provincien een land. En die twee opzichten en zijn in 't geheel 't zelfde niet. Waarom? Omdat het eerste begrip het land levenloos aan den voeten werpt van een alleenheerscher. Omdat het tweede in ieder lid, ook in het minste, leven en gedacht laat en de noodige eenheid op den grond van een contract doet berusten, eenigen grond die weerdig is van de menschelijke persoonlijkheid en den eigenen aard van onze voorouders.

Zoo ook was het oude Vrankrijk, het was samengesteld uit provincien en niet verdeeld in provincien. De mannen van de jaren 90 hebben het verdeeld in *departementen* met regel en pen op 't papier getrokken.

Andere tijden, andere gedachten, en welke zijn de beste? G. D.

MATER DOLOROSA.

- o Druppels, getallooze druppels,
Die de morgend op de aarde spreidt, o!
Waart gij ieder een traan *haar* oogen,
Nog en waar *zij* niet uitgeschreid, o!
- o Winden, getallooze winden,
Die met duizenden draaft door de lucht, o!
Waart gij ieder een zucht van *heur* herte,
Nog en waar *zij* niet uitgezucht, o!
- o Balsems van alle de bloemen,
Van alle de planten te gaâr, o!
Zalfdet ge allen te zamen *haar* herte,
Nog bleef immer *haar* wonde toch daar, o!
- o Donkere, donkere nevels,
Aller nachten zwartste zwart, o!
Nog honderd en duizendmaal doodscher
Is het in *haar* vermorzeld hert, o!
- o Neen! Hier bant meêlij noch balsem!
Niets kalmt eene droefheid zoo groot, o!
Want haar alles, het leven haars levens,
Want heur Jesus... heur Jesus is dood! o!
- 25 October 77. K. M. POL. DE MONT.

KUNST- EN LETTERNIEUWS.

Voordrachten. — De voorzitter der Gilde van Ste-Luitgaarde zal eene voordracht geven, te Veurne, in den Katholiken Kring, op Zondag, 3 Februari; en te Oostende in den Katholiken

Kring den Maandag, 4 Februari. — De E. H. Flamen, lid van Ste-Luitgaarde heeft, op Dijsendag, 15 dezer, eene voordracht gegeven, in het Sint-Josephgenootschap, te Gent. Hij handelde over *Het Masker van Vlaanderen*.

Eene nieuwe Maatschappij. — Men komt te Antwerpen eene nieuwe maatschappij te stichten, onder titel « Maatschappij van Antwerpsche Bibliofilen. » Zij zal onuitgegeven oude werken bijzonderlijk wegens Antwerpsche geschiedenis in druk te geven. N° 8 der aankondigde werken is het *Etymologicon Kiliaani* uit het Archief van 't Museum Plantin-Moretus. De voorzitter is de Ridder Gustaaf van Haver, de ondervoorzitter, Ridder Leo de Burbure; verders zijn nog in de Commissie, als penningmeester, M. Ph. Rombouts; als secretaris, M. Alf. de Decker, boekhandelaar; als leden de Heeren P. Genard, Archivaris van Antwerpen; Max Rooses, Conservateur van het Museum Plantin-Moretus en H. Wauwermans, Lieutenant- Colonel der Genie van de stad Antwerpen.

Muzijk. — Men is bezig met *Die saghe van Groeninghevelt* te drukken. Nog twee, drie weken en zij zal te koop zijn, voor al de inschrijvers van *Rond den Heerd*, voor een frank. Die geen inschrijver op ons blad zijn, zullen ten minste 1 fr. en half betalen, 't gene nog uitnemende goedkoop is. Immers dit muzikstuk zal 8 bladzijden druk beslaan, waarvan het eerste in goud- en verwendruk, onder opzicht van kostelijke uitvoering wel drie maal en meer de weerde zal hebben van de titelbladzijde van ons *Pius-lied* uitgegeven over jaar, ter gelegenheid van den jubeldag des Pausen. Ziehier eene korte beschrijving van die teekening, die weerdig is van den goeden naam, sedert lange door den kunstwinkel van wijlent Jacob Petijt verworven en zoo goed in staat gehouden sedert dien door zijne Weduwe. Te midden de bladzijde is de slag van Groeninghe verbeeld: 't is eene originale teekening van M. Edw. Rousseau, graveur. Rondom dit middenstuk komen de opschriften, en, in de G van Groeninghe staat de hoornblazer van Brugge, die zijn triumphgeluid zoo hevig blaast dat, langs den anderen kant der bladzijde, de waalsche liewegkroonde duivel al krullende wegvliedt. In den boord al onder ziet men in aller haaste een fransche Ridder te peerde wegluchten daar een vlaamsche wapeman hem op de hielen zit met zijnen goeden dag; terwijl in den slinkerboord een boogschutter zijnen pijl opwaarts zendt, vlak in 't leliewapen van 't Walenland, dat hangt aan de krulle van de gemelde wegkruipende duivelge-daante. In het onderste deel van de plate, binnen den boord, ziet men de zegevierende maagd van Vlaanderen, die de gouden lauwerkroone toereikt aan een geknielden wapenman die den standaard van Brugge draagt, en den roep uitgeeft *Vlaanderen die Leu*. Zoo is, in 't korte beschreven, die titelprinte, die alleszins voor dezen die geen liefhebbers van muzijk zijn, 't koopen weerd zal zijn, en zelfs — wij zijn daar zeker van — door vele leden van onze Gilde in eenen kader zal gesteken worden. Het stuk is uitgevoerd in den trant van de verlichtschilderingen van 't beginsel der jaren 1300, juist den tijd van den slag der Gulden Spooren; zoodat wij hier de daden van dien heldentijd onzer geschiedenis vereerd zullen vinden in de kunstinrichting van dien glorievollen tijd zelve, waneer ongetwijfeld de versierende kunst tot haar hoogste punt gerezen was.

Wat het muzikstuk zelf aangaat, het is volledig door *de aanwakkering tot den slag* verbeeld op 't klavier, en twee klauwen waarvan de eerste den strijd en de tweede 't slagveld beschrijven. Wij zullen te naaste weke den dicht drukken.

Brugge, drukkerij A. DE ZUTBRE, Pottmakersstraat.