

HET VERHAAL VAN DE OOSTENDSE CASINO-KURSALEN (2)

Piet Daman

TWEEDE CASINO-KURSAAL

Reeds in 1865 heeft het Stadsbestuur het plan opgevat het Casino-Kursaal door een nieuw, groter bouwwerk in steen te vervangen. Het duurt wel enkele jaren en heel wat gepalaber vooraleer de beslissing valt: waar en hoe?

De Belgische Staat staat kosteloos een terrein af aan de stad waar zich voorheen de versterkte vestingen bevonden. Een enorme oppervlakte: 15300 m² groot, waarop zich precies de huidige Kursaal bevindt. De eerste steenlegging vindt plaats in 1875. De bouwwerken worden direct aangevat. Zelfs de Koning toont er een grote interesse voor en onderneemt geregeld de verplaatsing vanuit Brussel naar Oostende om de vorderingen van nabij te volgen. De nieuwe constructie wordt feestelijk ingehuldigd op 22 juli 1878, in aanwezigheid van Koning Leopold II. 's Avonds heeft het eerste concert plaats, uitgevoerd door het muziekkorps van het Gidsenregiment.

Deze Kursaal wordt gebouwd door de Brusselse architecten Naert en Laureys. Het is een vrij imposant complex dat een totale oppervlakte besloeg van 11000 m², waarvan 7400 voor het gebouw zelf. Het geheel is de vrucht van een rijke fantasie, terwijl sommige details - koepels, minaretten, arcades, galerijen met zuilen en bogen - van een oosterse invloed getuigen.

Beweegbare glazen panelen vormen wanden en kunnen naar believen verplaatst worden door middel van een hydraulisch systeem, ten einde grotere of kleinere ruimten te scheppen. De schilders Musin en

Verwee zorgen voor de versieringen. Het geheel is eerder eclectisch, mengeling van verschillende stijlen (ILL. 5).

De eerste kursaal (van Beyaert) wordt in 1877-78 zorgvuldig afgebroken, verpakt, en per binnenschip naar Rosendael bij Duinkerke verscheept, waar het nog 50 jaar als Frans kursaal zal dienst doen (blijkbaar later nog gebruikt als garage).

We zijn midden in de Belle Epoque; Leopold II heeft definitief zijn stempel gedrukt op de ontplooiing van badstad Oostende, "la Reine des Plages".

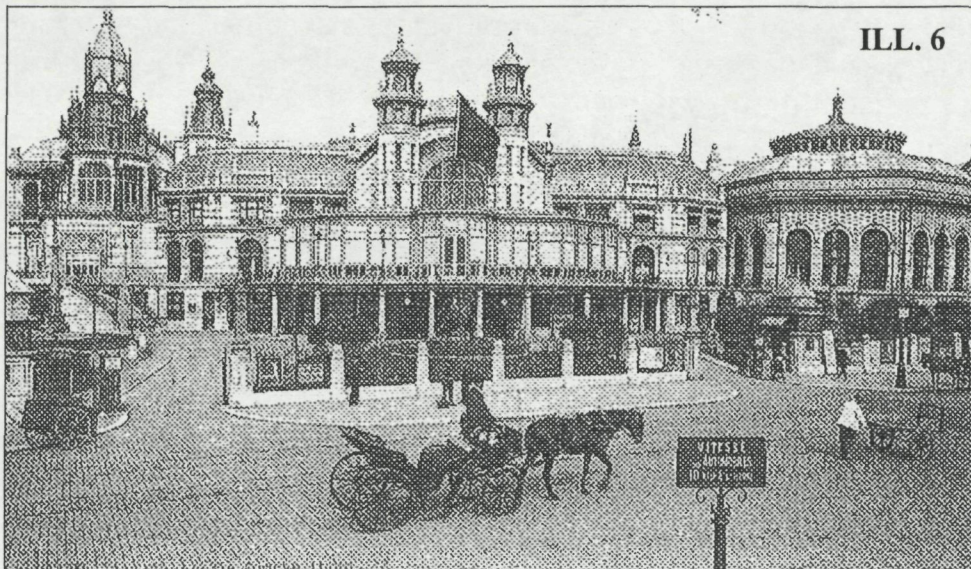
In 1860 wordt een nieuwe vuurtoren gebouwd op de Oosteroever, de oude wordt "de Vlaggestok" (restanten gesloopt tijdens WOII).

Tussen 1878 en 1883 worden de oude houten gebouwen op de dijk ook gesloopt. Met het Visserijdok en -kaai krijgt de oostkant zijn definitieve vorm.

Het Casino-Kursaal is de motor van het toeristisch seizoen. Het symphonisch orkest met 125 muzikanten wordt vermaard. In de jaren 1880 treedt Charles Gounod op als gastdirigent en komt Jules Massenet eigen werk dirigeren.

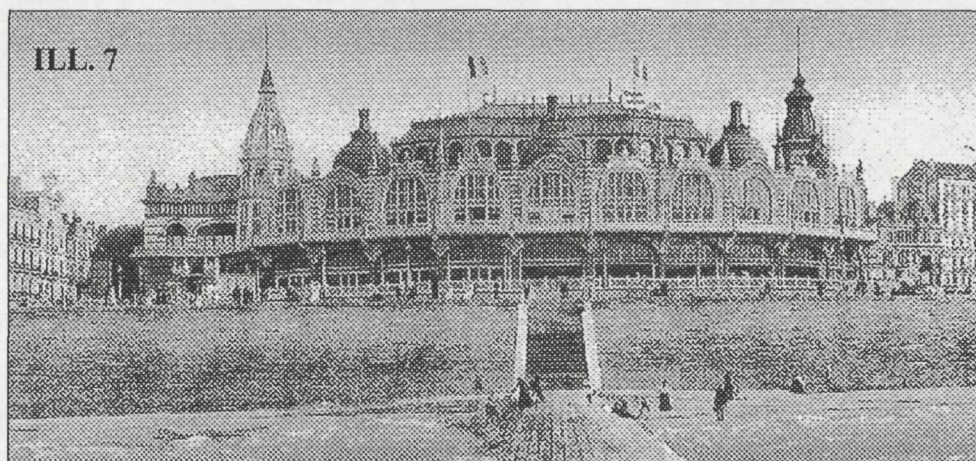
Onder leiding van Georges Marquet 1905-1908 kent het Kursaal een sublieme periode - o.m. "Oostende Kunstcentrum" - , met hoogstaande culturele manifestaties en optredens van wereldvedetten zoals meermaals de





ILL. 6

Hij slaagde ten volle in zijn opzet: het orkest, dat zich aan de aandacht opdrong van een steeds groeiend internationaal publiek, op een adequate manier in het complex in te planten, en terzelfdertijd ruimte bieden aan de zich steeds maar uitbreidende diensten zoals secretariaat, vestiaire, bibliotheek, bloemenboetiekjes, post- en telegraaf, koninklijke loge, en last but not least het superbe leeszaalterras uitgevend op zee. (ILL 6 en 7)



ILL. 7

De wet van 1902 die kansspelen verbood, ontnam het Casino/Kursaal

tenor Enrico Caruso. Componisten Richard Strauss en Camille Saint-Saëns dirigeren er ook eigen werk.

DERDE CASINO-KURSAAL

gedurende enkele jaren wel een erg winstgevende activiteit (als compensatie bekwam Oostende wel zijn Koninklijke Galerijen!).

Tijdens WO I kreeg het Kursaal andere gasten. Het deed vier jaar dienst als "Strandheim der Marinekorps für Offiziere und Manschaften". (ILL. 8)

Na de oorlog werd het nog in een behoorlijke, ongeschonden staat achtergelaten.

Alhoewel het zomertoerisme na WO I al veranderingen had ondergaan, o.m. een zekere

Tussen 1899 en 1907 wordt de bestaande Kursaal op een zo grondige wijze veranderd en vergroot en dit gedurende acht jaren, dat nagenoeg een volledig nieuw gebouw uit de grond zou rijzen. De architect van deze "vernieuwing" is Chambon, de man die rond hetzelfde tijdstip ook de opdracht kreeg om de nieuwe Oostendse Schouwburg te bouwen, aan de Van Iseghemlaan, in vervanging van de oude schouwburg gelegen aan het Schouwburgplein, het huidige Marie-Joséplein.

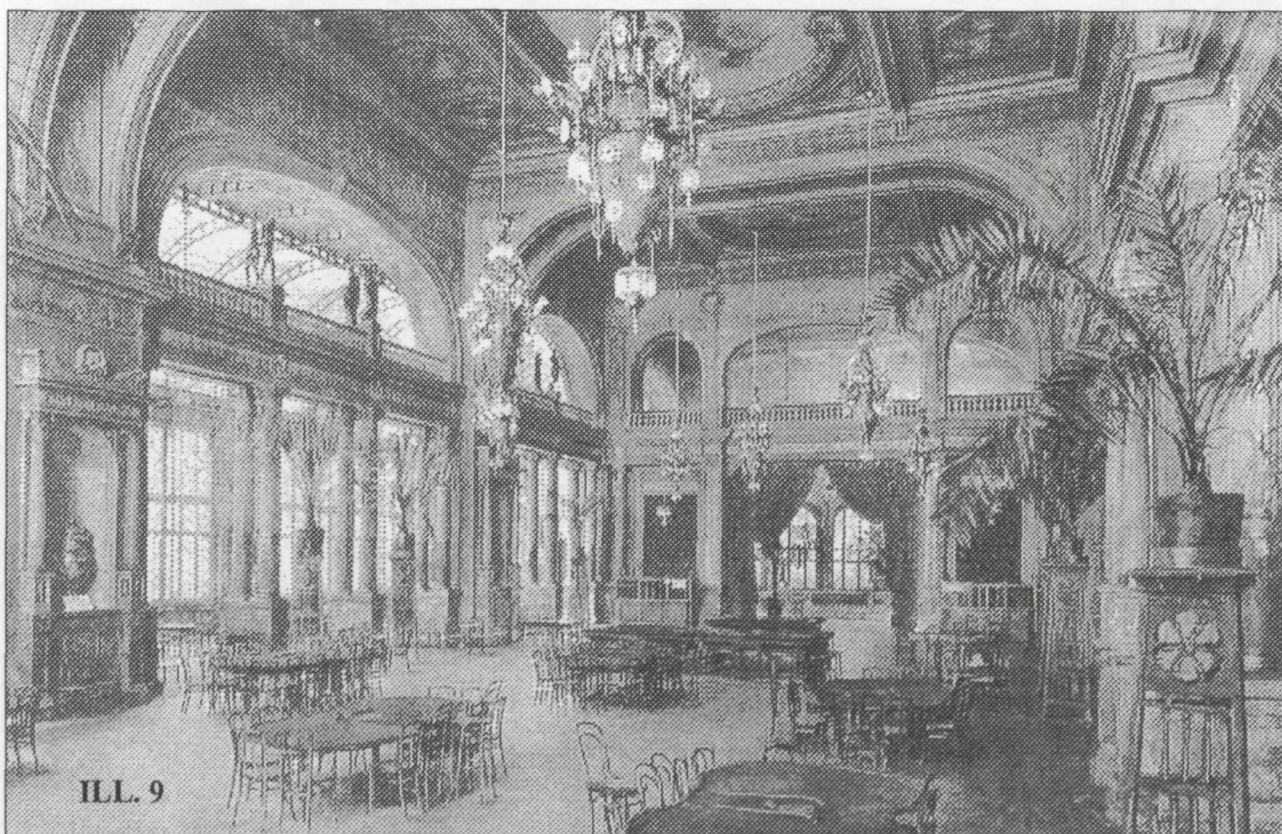
Zijn opdracht, wat de Kursaal betreft, was tweeledig: enerzijds het oude gebouw vergroten in functie van het stijgend aantal bezoekers, anderzijds het functioneler te maken.



“democratisering”, bleef het gebouw zijn plaats opeisen. De indrukwekkende feestzaal met zijn immense plafondschilderingen kende zijn gelijke niet. (ILL. 9)
Gedurende meer dan een halve eeuw was

het Kursaal van Oostende het oord waar de grootste kunstenaars voor het voetlicht traden en de uitverkoren verblijfplaats van alle kunstliefhebbers.

(Wordt vervolgd)



MORDAN

NATUURVLEES DOBBELAERE
Christinastraat 69 - 8400 OOSTENDE

Tel. 059/50 52 45 - Fax: 059/50 07 85

e-mail: denatuurwinkelmordan@skynet.be

(400 m² verkoopsruimte)

Openingsuren: 9.00 H. - 18.30 H.
Ook op zaterdag. Zondag gesloten

BIO SHOP

De Natuurlijkste
zaak van de kust!

GREEN
SLEEP

100% “NATUURLIJK”
SLAAPCOMFORT
(200 m² toonzaal, 1e verdieping)

Green Sleep.

Dieetvoeding, VERSE natuur-, vegetarische en biologische voeding.
Hormonenvrij vlees (vzw. Plattelandsontwikkeling)

Voedingssupplementen en sportvoeding. Natuurlijke cosmetica.

150 kruidenpreparaten uit eigen labo!

DESKUNDIG ADVIES VAN 4 PARAMEDICI EN HERBORIST