

HET VERHAAL VAN DE OOSTENDSE CASINO-KURSALEN (3)

Piet Daman

BATTERIJ KURSAAL

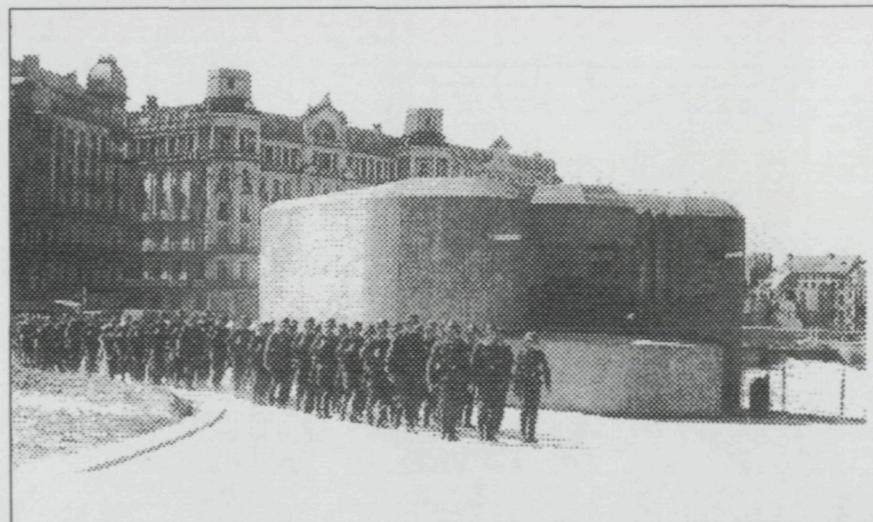
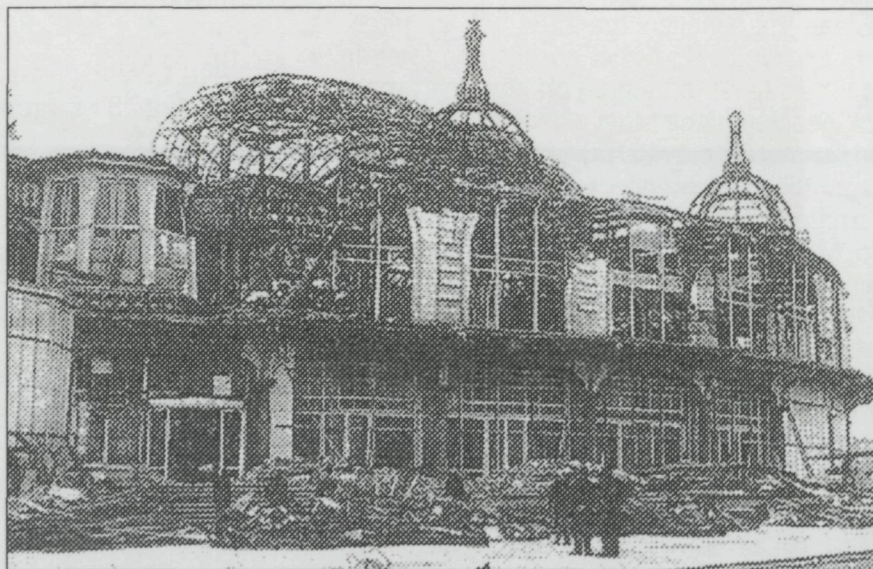
De Tweede Wereldoorlog was voor Oostende rampzalig. Nadat zware bombardementen in mei 1940 het Kursaal reeds hadden beschadigd, besloot het Duitse Commando in nov. 1942 het kursaalgebouw af te breken. Het moest plaats ruimen voor een onderdeel van de Atlantik Wall. De stalen raamconstructie werd "gründlich" afgebroken en naar Duitsland vervoerd. Men vond later geen spoor terug. Waarschijnlijk vervoegde het ander "Krüppstahl" in de smeltoven.

Op de plaats in de dijk ervoor bouwde de Duitse Marine een kustbatterij die ironisch de naam "Kursaal" kreeg. Zij bestond uit een vuurleidingsbunker, 4 geschutsstellingen of bunkers, 2 manschapsbunkers en een machinebunker.

Wat restte van het gebouw werd door de wegtrekkende troepen volledig verwoest in sept. 1944.

VIERDE CASINO-KURSAAL

Van eind 1944 tot 1953 waren de activiteiten in "Chez Pan" in de "kelders" van het Schouwburggebouw. Een nieuw casino was een must voor Oostende.



Architect Léon Stijnen (1899-1990) tekende de plannen, modernist, lid van de groep Ciam, met o.m. Le Corbusier, Internationale Stijl. Verwierf reeds faam vóór WOII als appartementsbouwer te Antwerpen. Realiseerde later ook casino's te Knokke en Chaudfontaine, het Koninklijk Muziekconservatorium en Kunstcentrum "De Singel" te Antwerpen en het Cultureel Centrum te Ukkel. In 1950 was hij directeur van de School voor Architectuur "Ter Kameren" te Brussel.

In de periode 1950-52 werd op dezelfde plaats als voordien het nieuw casino-complex opgetrokken, totale opp. 10.000 m², het grootste van Europa. Het ontwerp werd uitgevoerd door Dumon en Vander Vin (later ook de bouwers van het Europacentrum in samenwerking met de firma Van Biervliet). Een groots gebouw, met een groot auditorium van 60x50m op het gelijkvloers, in 1963 omgebouwd tot amphitheater met 1650 zitplaatsen, een ideale concertzaal met prima akoestiek en een degelijke moderne scenische installatie, de Ambassadeurszaal 30x40m, de Night-Club "La Champagne", later "Sporting Club", een leeszaal (Zeedijk), private salons, een tentoonstellingszaal, een restaurant, en een grootse Erehal. In de loop der jaren waren er wel wat wijzigingen.

De decoratie gebeurde door o.m. Paul Delvaux (muurschildering), Pierre Caille (ceramiek) en Marc Mendelsohn. Aan de voorgevel, het monumentale beeld "De vier elementen" (water, vuur, aarde en lucht) door Oscar Jespers.

Het beeld "De Zee" (Dikke Mathille) van Georges Grard (1953) bevond zich oorspronkelijk op de luifel aan de zee-kant van het Kursaal (tot 1963).

Op 20 juni 1953 was het de officiële opening (of "journée inaugurale" in de toenmalige nog gangbare franse taal), met academische zitting, cocktail, banket, concert en galabal.

Een prachtig zomerprogramma volgde.

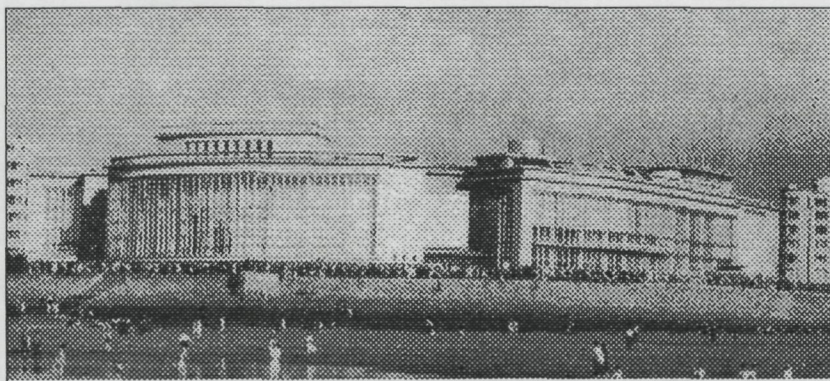
Concerten, opera's, balletopvoeringen konden er in optimale omstandigheden gebracht worden. 's Werelds grootste vedetten hebben er opgetreden. Tientallen ongeëvenaarde klasiëkers, koningen van het chanson, varietétoppers schitterden op de planken van het Casino.

De Public Relations waren zeer belangrijk, vooruitstrevend en een stimulans voor het toeristisch gebeuren te Oostende. Vanaf de eerste jaren zouden o.m. de gastronomische weekends enkele decennia lang veel succes kennen, ook van internationaal cliënteel.

Verder was er nog het jaarlijks Bal du Rat Mort en veel lokale evenementen van plechtige einde schooljaar prijsuitreikingen tot (later) de Oostendsche Revue.

Op het vlak van plastische kunsten waren er tentoonstellingen van wereldformaat en tussen 1962 en 1984 de Europaprijs voor Schilderkunst.

De Private Kring, of speelzaal, kende terug een grote toeloop en was lang "de melkkoe" van het Casinogebeuren. Als grootste van België, met 12 Roulettetafels (Franse en Amerikaanse), 4 Baccara, 4 Blackjack en Craps stelde de speelzaal ooit 100 spelbe-



dienden en administratief personeel te werk het hele jaar door.

Naoorlogse personaliteiten ivm. kursaaluitbating zijn (waren) in binnen -en buitenland zeer gekend o.m. Roger De Ramée, Jean-Claude Van Biervliet, Willy Verdonck en PR-man-kunstenaar Willy Bosschem.

Het gebouw, exponent van zijn tijd, is onder-tussen een halve eeuw oud. De laatste jaren was men op zoek naar een nieuwe invulling.

Er werden megalomane en tot ver in zee gebouwde ontwerpen voor een nieuw casino voorgesteld of volledige ontmanteling van het bestaande gebouw. Het werd echter geklas-seerd in 1998. Een renovatie was wel meer dan noodzakelijk. Het werd een architecto-nisch verantwoorde restauratie van een monument en aanpassingen die een betere exploitatie moeten toelaten.

"Als het goed gaat met het casino, gaat het goed met Oostende. En omgekeerd", zegt schepen Bart Bronders ("de Bouwer"), voor-zitter van het Autonoom Gemeentebedrijf Stadsvernieuwing Oostende (AGSO) en hoofdcoördinator van het renovatieproject en

toekomstige uitbating van het Nieuwe Casino/Kursaal.

BRONNEN EN ILLUSTRATIES

- A. Historiek van de eerste gebouwen langs de Oostendse Zeedijk 1830-1878
Daniël FARAIZIJN - De Plate 1979
- B. Oostende 1000
Publicatie Stadsbestuur 1964
- C. Info - Casino/Kursaal Oostende mei 1983
- D. Oostende Kruispunt van Europa. Een Koninklijke stad
Mappamundi 1985
- E. Oostende in de Belle Epoque
Parcours Artis-Historia 1999
- F. Brochures OMD Oostende 1993 en 1998
- G. Atlantikwall in Zeeland en Vlaanderen Hans SAKKERS en Hans HOUTERMAN
De Citadel-1990
- H. Foto's "Le Soir Illustré" - 1944
- I. Een eeuw vakantie - 100 jaar toerisme in West-Vlaanderen
Marc CONSTANDT- Lannoo 1987
- J. Archiefbeelden Oostende
Omer VILAIN -Alan SUTTON -1999
- K. Oostende 14-18
F. GEVAERT en F. HUBRECHTSEN
De Klaproos 1995

Uit Sympathie

**N.V. FIRE TECHNICS
S.A.
Brandweermaterieel
Ladderwagens
Ziekenwagens**

Steenbakkerijstraat, 1
8450 Bredene

Tel. 059 / 34 03 40
Fax 059 / 34 03 41
e-mail: info@firetechnics.be