

DE HAZEGRASWIJK DE NIEUWE PAROCHIEKERK

Raf Plasschaert

Aansluitend aan de wandeling op de wijk Hazegras in mei II. een bijdrage over de nieuwe parochiekerk.

In 1861 werd het Hazegras een parochie, toegewijd aan O.L.Vrouw-Onbevlekt-Ontvangen. Spoedig werd gestart met de bouw van een eigen parochiekerk. Aansluitend aan de periode van het "christian revival" werd het een neogotisch gebouw ontworpen door architect Felix Laureyns, een architect die in de stad ook menig belle-epoque gebouw heeft gerealiseerd. Het werd een ruim kerkgebouw. De parochie omvatte immers aanvankelijk alle grondgebied van Oostende dat buiten de vroeger omwalde stad was gelegen.

Het kerkgebouw, ingehuldigd in 1864, was een stadsgebouw, opgetrokken in een donkere baksteen, met opvallende gotische brandglazen, een goed orgel, waardevol meubilair en een natuurstenen vloer. Maar reeds vanaf zijn voltooiing was het gebouw een zorgenkind. Door de zwakke ondergrond waren er duidelijke verzakkingen waardoor de toren overhelde. Reeds in 1879 moesten dringende onderhouds- en verstevigingswerken uitgevoerd worden. En in 1904, bij de ophoging van de Graaf de Smet de Naeyerlaan voor de aanleg van het nieuw, verderop gelegen bruggencomplex, kwam de kerk diep onder het straatniveau te liggen.

Vanaf 1960, vooral sinds 1980 werden, samen met de achteruitgang en de verloedering van de ganse wijk, noodzakelijke en dringende onderhouds- en restauratiewerken steeds uitgesteld. Het kerkgebouw werd stilaan bouwvallig. In 1995 werd ze zelfs, wegens instortingsgevaar, voor de eredienst gesloten en werd de procedure voor afbraak gestart. De gronden van de kerk en aanpalende schoolgebouwen zouden de ruimte verzekeren voor de bouw van een complex sociale appartementen, een complex dat meteen de renovatie van de wijk gestalte gaf.

In 1996 kwam het tot een overeenkomst tussen het stadsbestuur en het bisdom om, na afbraak van de kerk, op het vrijgekomen terrein een "bidplaats voor de katholieke eredienst" te bouwen. Ook werd bepaald dat de parochie bleef bestaan

en dat de kerkfabriek bouwheer werd van de nieuwe bidplaats. Het kwam tot een samenwerkingsakkoord tussen de stad, kerkfabriek en de Oostendse bouwmaatschappijen voor sociale huisvesting, de "Gelukkige Haard" en de "Oostendse Haard", voor de concrete realisatie van het nieuwe kerkgebouw.

Als architecten voor het ontwerpen van een nieuwe eigentijdse, sobere, sfeervolle kerkruimte waarin alle liturgische vieringen mogelijk zijn, werden H. Ampe en G. van Overschelde aangesteld. Na heel wat besprekingen en studies werden de concrete plannen vastgelegd. Het kleine kerkgebouw is als een afzonderlijke eenheid opgetrokken op het Rachel Lancsweertsplein, de binnenkoer tussen de drie blokken van sociale woningbouw. Het complex omvat de bidruimte, een sacristie, een bureel, een stookplaats en toiletten. Verrassend is het grondplan: een cirkelsector van 75° met een NW-ZO gerichte straal. Het dak is zacht hellend. De oostrand van het gebouw bestaat uit een element van gepolijst beton, de westrand uit hoge glazen hellende panelen in metalen ramen. Op de zuidrand ligt een zijingang met een eigen portaal. Alle muren, op de betonwand na, zijn bepleisterd en geschilderd in zachte pastelkleuren. De ruimte, met een vloer in gepolierd natuursteen, biedt plaats aan een honderdtal nieuwe kerkstoelen. De top van het cirkelsegment is tot het koor van de kerk uitgewerkt. Glazen schuifdeuren sluiten dit kleine koor aan de binnenzijde af. Warme luchtcirculatie en radiatoren verzekeren de verwarming. De licht- en geluidscircuits zijn in het plafond ingebouwd. Er werd vlug vastgesteld dat in de ruimte een zeer gewaardeerde akoestiek heerst.

De aankleding van de kerkruimte is bewust sober gehouden. De kleine altaartafel, uit glas en metaal, de lezenaar, tabernakel en kruisbeeld sluiten, in keuze van materiaal en vorm, goed aan bij de westgevel. In de oostelijke wand zijn drie gebrandschilderde vensters uit de vroegere kerk ingewerkt. De kerkfabriek vroeg de lokale kunstenaar Ray Pyson voor de zuidwand de schepping van een eigentijds artistiek, religieus, figuratief en

kleurrijk schilderwerk waar bij meerdere liturgische gebeurtenissen ook zou kunnen naar verwezen worden. En Ray Pyson heeft deze moeilijke opdracht schitterend uitgewerkt in drie panelen, zeer kleurrijk en vol symboliek, die naar het leven van O.L.Vrouw, de patrones van de kerk en de parochie verwijzen.

De nieuwe gebedsruimte werd ingezegend in december 2003. Sinds november 2005 heeft de kerkfabriek in de kleine kerkruimte ook een nieuw kerkorgel, gebouwd naar de principes van de Duitse Silbermann orgels uit de 18de eeuw door de firma Thomas uit Francorchamps laten aanbrengen. Dit instrument is meteen een zeer waardevolle aanvulling aan het patrimonium van zeer gewaardeerde orgels in onze stad.

Bouw en inzegening van de kerk zijn het symbool van de grondige renovatie van de wijk. Deze realisatie, na veel zorgen en met veel goede wil en inzet van vele gemotiveerde mensen uit de wijk en de stad, heeft het Hazegras verrijkt met een wel kleine maar zeer stemmige parochiekerk voor liturgische vieringen en waarvan het nieuwe orgel ook dankbaar wordt gebruikt in de cycli van waardevolle concerten.

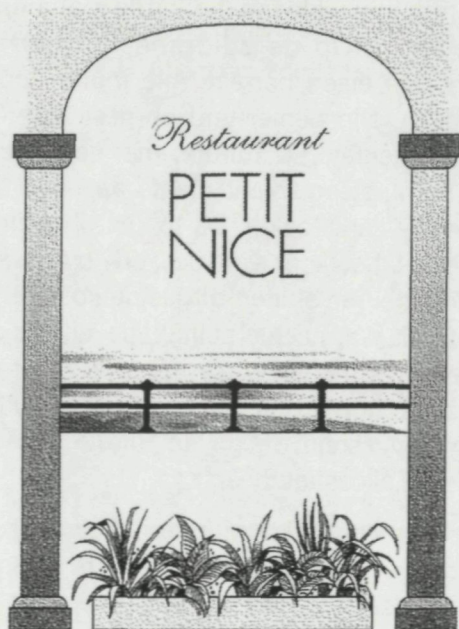
DEPOT
Vanhoutte
DRANKENHANDEL

Oostendelaan, 272 Middelkerke
059/ 31.15.15

DRINK-SHOP

Aartshertoginnestraat, 51 Oostende
Tel 059/ 70.49.89

Oostendse Steenweg, 131 Brugge
Tel 050/ 32.22.25



Het meest zonnige hoekje van Oostende heet Petit Nice. Daar vindt men ook het gelijknamige restaurant Petit Nice, op een boogscheut van het Casino. Gastheer Herbert en gastvrouw Cathérine zorgen ervoor dat u zich snel thuis voelt in een sfeervol kader. Kwaliteit, sfeer, service met een glimlach.

Albert 1 Promenade, 62b, 8400 Oostende • Tel. 059/80.39.28 • Fax 059/80.96.44 • www.petitnice.be