

een bevalling. Dit bedrag was lager dan het honorarium voor de dokter, dus verkozen de zelfstandigen om zich door een vroedvrouw te laten bevallen.

Vroeger kostte een luxe kamer ongeveer 2 euro per dag. In die prijs was alles inbegrepen grote verzorging, groot toilet, 3 x spoelen en een 3-gangen-menu.

Patiënten in de luxe-kamers werden " luxemadams " genoemd. Eén zo'n " luxemadam " klaagde altijd dat de koffie slecht was en ze zei: " Ik sluit mijn ogen en denk dat het koffie is ". Die mevrouw heeft nog altijd niet haar rekening betaald.

(wordt vervolgd)

DE HOOFDKERK VAN MARIAKERKE ONZE-LIEVE-VROUW-KONINGIN (5)

Marcel Leeuwerck

Na ons uitgebreid bezoek aan de buitengevels treden we nu de kerk zelf binnen. Het korte voorportaal verplicht ons één der beide zijdeuren te kiezen, want de brede middenpoort gaat alleen open bij (of liever na) plechtige hoogmissen.

Staan wij nu binnen die grote deur, dan schittert voor ons het heldere kerkschip met zijn gewelven in licht roomkleurige baksteen. Bij de meer klassieke gothiek (zoals in de St. Petrus en Pauluskerk) rijst het schip altijd in de hoogte en neemt deze " elevatio mentis in sanctis " onze geest in hemelse sferen.

Hier zoekt architect Smis evenwel bewust naar

een aardser en evenwichtiger ruimtegevoel. Een even breed als hoog gewelf houdt de bezoeker in het middelpunt van de gewijde ruimte en stuurt zijn aandacht horizontaal naar het altaar. Iemand met zin voor meetkunde zal ontdekken dat de ontwerper handig de geboortes (de voetpunten) van de gewelfbogen op ooghoogte tekende. Ook kruisen de bogen zich aan de sleutel (de bovenspits) met een stomphoek, waardoor het zwaartepunt van het metselwerk lager ligt.

De groepering van de zijdelingse spitsbogen per twee laat de kerk ook langer lijken. Volgen wij nu de linker zijbeuk naar voor,

GENIET MET AZURIET!

Reisbureau voor alle touroperators,
vlieg-, trein-, bootticketten.

*Waar service en dienstbaarheid
geen ijdel woord is!*



REIZEN

Torhoutsesteenweg 449
Hoek Kastanjelaan
8400 Oostende
Tel. 059 51 49 51

Openingsuren

*Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en
vrijdag: 9 tot 12 en 14 tot 18 uur.*

Zaterdag: 9.30 tot 12 uur.



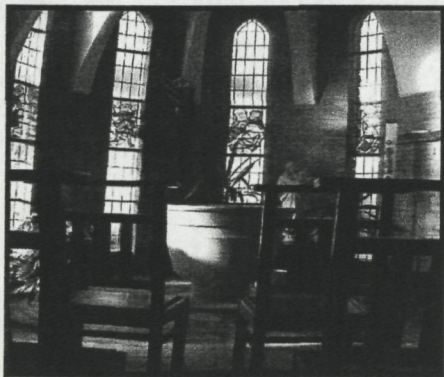
**Grafisch Bedrijf
LAMMAING**

Wij geven vorm aan uw identiteit.

Industriezone 2
Zandvoordeschorredijkstraat, 14
8400 Oostende
T.059 70 71 23
F.059 80 45 79
print@lammaing.com
www.lammaing.com

(in werkelijkheid zijn beide zijbeuken gedegradeerd tot wandelgangen) dan ontmoeten wij eerst het kruisbeeld van devotie voor de doden. Het strekt zijn beschermende armen over de kleine kruisjes met de namen van de overledenen van het laatste jaar. Wat verder struikelen wij over een biechtstoel en dan wenkt het hekken van de heldere doopkapel tot een bezoekje.

In de meeste kerken staat de doopvont bescheiden in een smalle nis, maar hier voorzag de architect gepast veel licht en ruimte voor het toedienen van het eerste en voor naamste sacrament. Hij suggereerde zelfs het oeroude vroegchristelijke doopritueel door onderdompeling want hij zette de wistenen vont verlaagd in een soort droog bekken in de vloer. Het geheel lijkt een beetje op een Romeinse fontein. Daarrond blijft plaats om een tiental personen te laten knielen of zitten. Slanke ramen verhogen gelukkig de stemming rond het ritueel, zij dragen bij tot de vreugde om een nieuw lid in de kerkgemeenschap. Deze overheersend verticale lijnvoering met



helder glas wordt evenwichtig getemperd door de rij glas-in-lood vakjes op ooghoogte. Zij verbeelden bijbelse taferelen uit het Oude Testament die de Christelijke doop voorafschaduwden.

Die zeven raampjes komen uit het atelier van de bekende glazenier Cor Westerduin, die ook de andere glas-in-lood ramen rond het hoogkoor en in de dwarsbeuken leverde. Vooraleer die allemaal in de bijzonderheden te beschrijven verdient deze kunstenaar zelf een beknopte beschrijving van zijn levensloop.

Cor Westerduin was een geboren Nederlander (Scheveningen 26 september 1901) maar zijn

werkkring lag grotendeels te Oostende waar hij overleed op 8 juni 1980.

Na een scholing in de Stedelijke Academie van Den Haag ging hij aldaar in de leer bij glazenier Lieftinck. Zoekend naar verruiming trok hij in de twintiger jaren naar Brussel in dienst bij de bekende glazenier Steyaert.

In dit atelier bekwaamde hij zich eerst en vooral in de glasschilderkunst. De waarne-mer zal ook in onze kerk trouwens opmerken dat er op de kleurvakjes in glas veel meer details (zelfs hele teksten) in fijne lijnen staan getekend. Modernere vormgeving zoekt veeleer met het eigenlijke materiaal " gekleurd glas " tot uitdrukking te komen.

Op zoek naar deze eigen kunstvorm stapte hij na enkele jaren over naar het atelier van Spreters, waar hij buiten het schilderen, ook het snijden en zetten praktiseerde.

Halverwege de dertiger jaren vestigde hij zich definitief te Oostende en voorzag weldra de hele kuststreek en West-Vlaanderen van zijn werken. Ook het Duinenkerkje telt er een twintigtal in de zijgevels.

Maar keren wij nu terug naar de doopkapel in Onze-Lieve-Vrouw-Koningin te Mariakerke. Van links naar rechts staan wij er oog in oog met volgende zeven bijbelse figuren:

1.NOACH: deze tweede oervader van de mensheid (en ook de eerste dronkaard) stapt er uit zijn ark en begroet de terugkerende duif die met de bloeiende olijftak in haar bek het signaal brengt dat de aarde weer bewoonbaar is geworden. Die duif promoveerde in recentere tijden tot het symbool van de wereldvrede en van de rust en welvaart op aarde. Meteen bevrijdt de jonge baardloze Noach (alhoewel hij volgende de bijbelse berekeningen toen al zeer oud was) de dieren en zij



komen maar al te graag opnieuw in het volle daglicht buiten gestapt. De tekening vertoont zo een koppel schapen (een ram en een ooi), een koppel runderen en paarden en daarachter steekt een giraf haar lange nek uit.

Voor het fantastisch klinkende zondvloedverhaal inspireerden de gewijde schrijvers van het bijbelboek Genesis zich tijdens hun Babylonische gevangenschap op het oude epos Enkidu, waarin de held Gilgamesh een gelijkwaardig avontuur beleeft. De oeroude Soemirische en Akhadische vertellers hielden er mee de herinnering levend aan een zeedoorbraak over de delta van Eufhraat en Tigris. Archeologen ontdekten daarvan trouwens sporen. De vrome Joden gaven het oude verhaal een morele dimensie, ook vermeldden zij in de Bijbel dat God aan Noach beloofde deze straf niet meer te herhalen en daartoe liet Hij zijn regenboog schijnen. Die ontbreekt evenmin in het raampje, maar omhult Noach als een mansgrote Nimbus.

Vrome bespiegelingen over de zuivering van een zondige wereld door de wateren, waaruit Noach als nieuw mens oprijst, laten de zondvloed als een model voor ons doopsel gelden. **2.MOZES:** deze herder en wetgever van zijn Hebreeuwse " kinderen Israëls " presenteert zich ook als jonge man, klaar met de reis staf om de uittocht (Exodus) uit Egypte door de "Rietzee" aan te vatten. Zijn rechterhand heft hij bevelend als een echte volksleider om de lange mars te beginnen, terug naar hun roots in de Sinaï. Een tocht die trouwens veertig jaar zal duren en Mozes zelf niet zal mogen afronden. Die taak komt toe aan zijn opvolger in het volgende raampje.



3.JOZUË: wijst naar het Beloofde Land dat glinstert in een aureool van rijzende zonnestralen. De twee vooruitgestuurde verkenners komen reeds terug, beladen met de mansgrote druiventros. Dit beeld van het nieuwe rijke tehuis dat " overvloeit van melk en honing " promoveerde tot logo voor het toerisme van de moderne staat Israël. De naam Jezus (Joshuah in het Hebreeuws) is vervormd uit Jozuë, en deze verre eponiem leidt onze blik naar het volgende raam waar de Verlosser zelf staat afgebeeld.



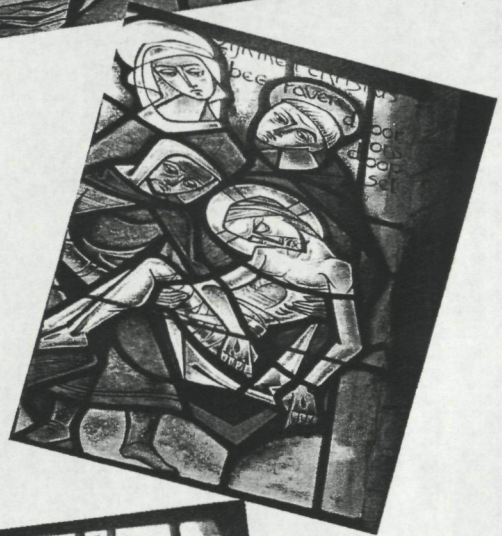
4.JEZUS CHRISTUS: liet zich zelf eerst voorbeeldig dopen in de Jordaan. Hij staat er tot het middel in de golven van de stroom, maar nog zedig verhuld met een ruimvallende en kleurige lendendoek. Daarin verschilt deze westerse voorstelling van de iconen uit de oosterse kerk, waar Jezus naakt in de golven staat ondergedompeld. De fijngevoelige schilders weten wel altijd de kuisheid te redden met enkele wispelturige golfjes. Bovenaan zweeft de witte duif als bode van God, die proclameert " Dit is mijn welbeminde zoon ". Sedertdien stelt de iconografie de Heilige Geest meestal voor als duif.



5.SINT JAN BAPTIST: de uitvoerende dooper bezet een raampje, maar tot verbinding met het vorige wijst hij naar Jezus en spreekt de evangelische woorden “ Zie het Lam Gods ” een symbool dat onze Van Eyck bijzonder inspireerde. Hij draagt ook het bekende “ kemelharen ” kleed, beeld van armoede en onthechting en die naam leeft voort als “ camelotte ” voor minderwaardige producten. Iconografisch hoort bij hem ook de staf die op een kruis eindigt tot voorspelling van de latere kruisdood.



6.BEGRAFENIS: van Jezus door twee vrouwen en een man (vrouwen kregen altijd de ondankbare taken opgedragen). Een uitgesponnen tekst verwijst naar het doopsel. “ Wij zijn met Christus begraven door ons doopsel ”. Die zin klinkt nogal raadselachtig, maar verwoordt precies de onderliggende theologie. Christus werd immers door de wereld geslactofferd om onze zonden, maar zal verrijzen. Ook ons doopsel wast ons zondig verleden weg en laat ons met Christus opstaan uit de morele dood.



7.VERRIJZENIS: sluit de rij van zeven raampjes triomfantelijk af. De tekst liegt er niet om “ Zoals Christus uit de doden is opgestaan, zo moeten ook wij een nieuw leven leiden ”. Onze doop vormt daartoe het beginpunt. Wij zien een triomferende Christus, die het graf onder zich verbreekt en omhoog rijst met de kruisvlag (een klassiek attriboot). Pittig detail: de vaas met geurige kruiden voor de nutteloze balseming door de heilige vrouwen, blijft in een hoekje staan.



Verlaten wij nu deze heldere doopkapel en nemen wij opnieuw plaats in het middelpunt van de kerk.

Hier valt veel te bewonderen, maar in een volgende aflevering.

