

**Hulde aan Iwein Scheer in naam van de voordragers 't Wijkcentrum
't Kasteel Zandvoorde en gidsenkring Lange Nelle Oostende vzw**

Toespraak ter gelegenheid van de uitreiking van de Prijs Cultuurraad 2007

door Dirk Beirens

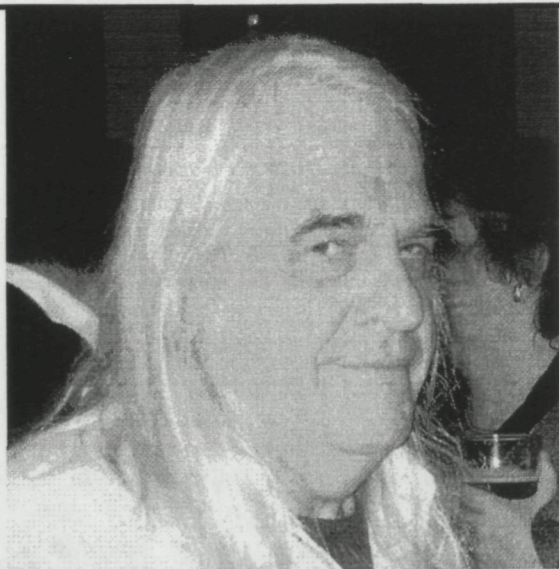
Mevrouw de Schepen,
geachte mandatarissen
Beste cultuurliefhebbers en vrienden van
Iwein Scheer

Iwein, de ballon met jouw nominaties voor de Oostendse cultuurraadprijs, Oostends stadsfiguur en zo veel meer ... kon de laatste jaren niet meer bijgeblazen worden. We mogen ze vandaag, eindelijk lossen met verbaal vuurwerk. Iwein, het is ons gelukt, Iwein, je wordt nummer 20 in de lijst van prijswinnaars Cultuurraad Oostende.

Jij verdient het om deze prijs na meer dan veertig jaar cultuurwerk in Oostende te krijgen. Voor mensen die je niet goed kennen blijf je altijd wel een rare vogel: een soort mei'68-ger met witgrijze manen die zich met een efficiënt maar ogenschijnlijk aftands R4'tje door Oostende voortbeweegt. Mocht met sms'jes gekozen worden wie de CRO-prijs zou krijgen, dan maakte je een mooie kans met je soms anonieme achterban van bewonderaars van alle leeftijden. Je bent geen schilder, geen dichter, geen grote muzikant, geen organisator van te grote dingen, geen echte heemkundige, noch natuurspecialist of bewaarder van eender wat. Laat staan een filmmaker of vereniging op zich. Maar voor cultureel Oostende heb jij minstens even veel meer betekend dan zoveel van je illustere en verdienstelijke voorgangers samen.

Om jouw leefwereld te schetsen, schieten woorden te kort, maar ik probeer het. Het wordt wel geen chronologisch palmares van mérites.

Het was een jarige Sonny die kerstdag wilde vieren in de zomer: de aanleiding voor het ontstaan van de Paulusfeesten is genoegzaam bekend. Maar het echte startschot werd door jou samen met wijlen oud-CRO-laureaat Jef Klausning gegeven. In 1972 vierden jullie de verloving en het huwelijk van de zoon van Stierman Leize met



de dochter van Lange Tjés, " je wit wel de dee met eur dikke ..."

Zes dagen lang werd er gevierd. De verloving op het pleintje was een voltreffer maar het huwelijk op het agorafobische Wapenplein van 1972 viel wat in het spreekwoordelijke water. Vanzelfsprekend werd het pleintje vanaf 1973 de ontmoetingsplaats voor de gelanceerde 6-daagse van het Paulusplein. Volkszanger Walter de Buck "Met mijne vlieger" stond aan je zijde en samen met jou ontdekten Oostendenaars weer de straat als ontmoetingsplaats in plaats van louter verkeersaders.

Het Paulusplein werd sociaal gezien één van de mooiste plaatsen van Oostende. Urbanistisch gezien kon je het pleintje ook zien veranderen. Een stuk erfgoed verdween: Den Istamboel op de Visserskaai en de meeste horecagelegenheden die steeds weer van naam en uitbating veranderden. Stad Gent, Caravan, l'Attraction waarboven Flory woonde die bij jou Duvel kwam drinken, Het Plezant Hoeksje, Voodoo Corner, De nieuwe Noordzee - een straf visserscafé -, het Patershol, De Rode Vis - je vertelde de Brusselse uitbater dat "Le poisson rouge", eigenlijk goudvis is - en zeker den El Mar. Er kwam ook altijd maar meer bewoning, wat de druk op de feesten verhoogde.

Beste Iwein, Je maakte ook één en ander mee in Oostende tijdens de vorige burge-meesterslegislaturen: zo sloot de politie eens de elektriciteit af tijdens één van de feestedities. Maar daarop hadden jullie wat gevonden: de regietoren werd het podium voor onder andere Lucy Loes met haar 'Gie zie mien zaikapiting' en de hele bende vormde een lichamenlijk cordon voor je kroeg. Vanuit 't Kroegske werd de benodigde elektriciteit geleverd en een zestal fiet-sers deed alsof ze elektriciteit opwekte door hard op de trappers en de rollen te keer te gaan. Voor cultuurbeleving moet je inderdaad soms vechten, maar ook listig zijn. 35 jaar Paulusfeesten Eigenlijk onge-looflijk lang al!

Op je PaulusKleintje, eerste editie 2007, dixit Stefaan Kerger, werd door jou moedig getimmerd aan de weg van minder luide muziek. Denk maar aan de strijdkoren die er deze zomer op het podium stonden en de aandacht voor deugden als collectief kokke-rellen en eten, samen wat drinken en een feest beleven waarop weer plaats was voor een babbel met die mensen die je al zo lang niet meer zag. Beste Iwein, al haalt het alle-maal niet zo veel uit, de wereld wordt heus niet stiller, maar zo veel mensen hebben plezier beleefd aan jouw PaulusKleintje van deze zomer.

Je hoopt het en je kunt het misschien reali-seren op een volgend PaulusKleintje dat het plein weer samen zingt: de aria's, de smart-lappen, de volksliedjes ... want samenzang doet de lucht vibreren en wekt positieve energie op, en daar heb jij altijd zo van ge-houden: "Wat zullen we drinken, zeven da-gen lang - Wat zullen we drinken, wat een dorst - Wat zullen we drinken, zeven dagen lang - Wat zullen we drinken, wat een dorst" (Bots).

Het belangrijkste voor de feesten is inmid-dels de muziekprogrammatie maar jij zorg-de telkens voor het volkse cultuuraspect: ik denk onder andere aan het Oostende-dialectspel met eerste CRO- laureaat De-snerck en de memorabele aperitiefconcer-ten. Ook met dichters werken was jouw ding, zo mocht ik een paar keer bij Marcel

Van Maele op schoot zitten en onze Frank Decerf contacteerde een plejade van collega's. Binnenkort op gedichtendag steek je opnieuw de handen uit de mouwen met een eerste vierdaagse voor Poëzie in Oostende.

De laatste tien jaar hield je het zakelijke waarnemen van de Paulusfeesten voor be-keken. Maar je bleef feestenadviseur en vooral vriend van zo veel medewerkers. Je organiseerde voor hen ook telkens een verrassende laatste dag om weer een voor-bije Paulusfeestenzevendaagse af te sluiten. Telkens weer werd het voor de medewer-kers een culturele en gastronomische ver-rassing.

Naast die overbekende feesten zette je je schouders ook onder heel wat andere initia-tieven.

De door jou gestichte "Beeldstorm vzw" wilde begin de jaren 90 in de eerste plaats toneel voor jongeren brengen. Ook toen al was er een gebrek aan infrastructuur en de bestaande zalen bleken overbezet door de bloeiende Oostendse amateurgezelschap-pen. Het feestpaleis was toen geen optie omdat het tijdens de schooluren moeilijk verduisterd kon worden; Jij vond een on-derkomen in ... 't Sprotkot . En begon het werk om scholen warm te maken ... Ik kon toen dankzij jouw bemiddeling gratis met mijn vierdejaars van het VTI in een lange slenterrij naar de pakkende en leuke dialoog "Sluis". In die wel echt speciale sprotkot-ruimte genoten we van het spel van de be-kende Bert André en Dries Wieme die kort daarop verongelukte.

"Ik probeer met de mensen die er zijn en met de beschikbare middelen iets op poten te zetten", is je adagium en inderdaad je nooit slapende hersenen konterfeiten constant ideeën. Uitwerken voor een publiek, dat was nu en dan eens een ander paar mou-wen...

Ook jouw café, 't kroegske of is het een herberg voor zovelen geweest werd een deel van je leven. Via mond-aan (niet op) -mond -reclame arriveerden binnen- en bui-tenlandse troubadours, straatmuzikanten,



veelbelovende kleinkunstzangers. Ze konden bij jou verblijven, optreden en dan weer verder trekken. Maar Oostende is voor die gasten geen doorvoerhaven meer. Zo heb je de betreurde Wim Decraene die op de zeedijk zong, leren kennen en je hebt hem tijdelijk onderdak bezorgd, en ook Roland of Johan Verminnen en de broertjes Jan & Kris De Smet werden muzikale vrienden van jou en je Kroeg.

Als aangespoelde maar ingeburgerde – je spreekt heel behoorlijk Nederlands - Brusselse Oostendenaar had je het wel eens moeilijk met de klagende stadsgenoten die het culturele aanbod als te minnetjes beschouwden.

Toch zeg je zelf dat Oostende je niet steeds boeide als het te nadrukkelijke mercantiele karakter de kop opstak; Oostende is dan volgens jou wel weer rebels, toont in enige mate wat chauvinisme, zeker in de taal. Een Oostendenaar kan het niet nalaten om te pas en te onpas in zijn of haar hartverwarmende, maar platte dialect te converseren: “Leve de torre van Ostende, je kud em zien oal woar je blende ...”

Je ouders waren verhuisexperts: de ene verhuis was nog niet afgelopen of jullie verhuisden al weer naar een volgend pand, soms terug naar het vorige en dan opnieuw naar hetzelfde: Zellik, St.-Gillis – eenmaal aangespoeld in Oostende vond je een redelijk vaste stek.

Je kroeg, -‘t kroegske, een hypercorrectie? - staat niet in ‘t Oostends woordenboek. Het was ooit de Vlaamse tegenhanger van die andere kunstenaarskroeg, de Chèvre Folle in de Kerkstraat. Volgens betweter Van Dale is een kroeg een herberg van gering allooi of een gezellig café. Geregeld horen gidsen na een bezoek bij jou: moet ik nu 55 geworden zijn om hier voor het eerst binnen te komen. Wij “mammezilletjes van Sint-André” mochten ons indertijd niet ophouden in dit oord van verderf en ook collegegasten werden geregeld door wereldvreemde priester-leraren buitengeborsteld. ‘t Kroegske was bekend voor zijn kelder; je kon je daar met je lief in wegsteken en naast andere activiteiten genieten van een heerlijke spaghetti. Je bruine kroeg, één van de laatste van Oostende, was ook een buffer en een niemandsland tussen de manier van leven van ouderen en jongeren met groeiende eigen normen. Voor gestrande mensen was jouw kroeg een veilige haven. Om de vijf jaar had je een nieuw publiek van 16 tot 22-jarigen, maar vanaf 1995 is het cliënteel met jou verouderd en zoekt de jeugd andere milieus.

Voor de deur van je établissement laten onze gidsen de wandelaars eerst wat droog zat worden, door hen heel vlug het in 2004 voor Literaal spiraalvormig-gebeitelde gedicht van Cyriel Coupé, alias Anton Van Wilderode te laten lezen: “Een stad aan zee is open aan één kant - Vol wind geblazen uit het binnenland ...”. Ondertussen konden fervente en geïnteresseerde lezers in jouw Literaal-boekenkast naar pas verschenen romans graaien.

Tiens, staat die boom daar weer?? Lang geleden was je lid van de VU, dan toch van de groene vleugel ervan, want de partij liet je bij de verkiezingen maar doen, omdat je nog groen was. Tijdens de campagne had je

op het plein een boompje geplant maar dat werd op bevel van de toenmalige burge-meester na diverse uittrekpogingen, uitgegraven.

Stefaan Kerger merkte op dat je een kunstenaarskroeg hebt om u tegen te zeggen en de individuen rond je toog zijn vaak op zijn zachtst gezegd levenskunstenaars. En zo ben je er zelf één geworden. Al speel jij de kunst van het leven met zo'n eigenheid, een soort Iweinheid, dat het bij jou wel eens aangeboren zou kunnen zijn. Marnix Gijsen schreef jaren geleden zijn bestseller "Kroeg van groot verdriet", dat zal er bij jou ook wel geweest zijn, maar beter past: "Kroeg van groot jolijt". Die kroeg stel jij belangeloos ter beschikking van het lokale verenigingsleven voor een vergadering, een bijeenkomst, een viering.

De "Smaakcultuur" is straks één van de Vlaamse cultuurprijzen. Daarvoor kom jij zeker in aanmerking. Je bent een meester in het bereiden en presenteren van sneukelingen. Ook originele cocktails zijn je niet vreemd. Zo maakten we met de gidsenkring tijdens een kroefeltocht voor het eerst ken-

nis met je decoratief geserveerde vishapjes en het opkrikkend echte "zaiwater", waarvan de samenstelling telkens druk bediscussieerd werd. Misschien kun je straks tijdens de receptie een tip van de sluier lichten...

Voorheen kregen we van je "dairingwater" namelijk serieuze diarree.

Vorige week nog tijdens de grote kerstboomverbranding van de Paulusfeesten konden we op het Klein Strand genieten van het gezellig samenzijn en werden onze smaakpapillen gestreeld door lekkere jenever, oesters, gratis sprout of haring.

Tijdens de Edgard Allan Poe-promenade van Vrijstaat 0. In januari 2007 offereerde je de deelnemers tussen beschermde graven kerkhofsoep waar ik ook argwanend van proefde maar het mergpijpje maakte veel goed. De keuken doen dat kende je al jaren, de catering verzorgen zegt je minder.

Je drijfveer is VERRASSEN. Samen verrassende dingen beleven staat bij jou voorop.

Afgelopen jaar heeft radiozender Klara je tot ambassadeur benoemd: na jaren van muziekstilte in je café, kies je nu met tussenpo-

MORDAN

NATUURVLEES DOBBELAERE

Christinastraat 69 - 8400 OOSTENDE

Tel. 059/50 52 45 - Fax: 059/50 07 85

e-mail: denatuurwinkelmordan@skynet.be

(400 m² verkoopsruimte)

Openingsuren: 9.00 H. - 18.30 H.

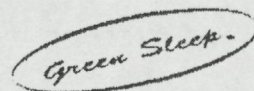
Ook op zaterdag. Zondag gesloten



*De Natuurlijkste
zaak van de kust!*

**GREEN
SLEEP**

100% "NATUURLIJK"
SLAAPCOMFORT
(200 m² toonzaal, 1e verdieping)



Dieetvoeding, VERSE natuur-, vegetarische en biologische voeding.

Hormonenvrij vlees (vzw. Plattelandsontwikkeling)

Voedingssupplementen en sportvoeding. Natuurlijke cosmetica.

150 kruidenpreparaten uit eigen labo!

DESKUNDIG ADVIES VAN 4 PARAMEDICI EN HERBORIST

zen voor klassiek. Je bent een graag geziene maar kritische gast als je in het kursaal mee debatteert over het culturele Oostende.

En ook de laagdrempeligheid van je activiteiten zijn voor jou een primordiale vereiste. Kort voor de aanvang van 2007 construeerde je met enkele medestanders een grote wensmuur op het plein. De hele kerstperiode heb je die onderhouden en mensen de kans gegeven om hun wensen en dromen publiek te maken. Straks doe je weer wat als supporter van het marionettentheater Kalle-moeie.

Iwein, zo spreidde jij cultuur als een fijnmazig netlaken over de stad.

Veel steun, inspiratie en transpiratie wensen we je toe voor de ongetwijfeld boeiende activiteiten waaraan je de Oostendse gemeenschap nog zal laten participeren.

In naam van gidsenkring Lange Nelle en Wijkcentrum 't Kasteel Zandvoorde en alle CRO-leden van harte proficiat, Iwein, met de prijs Culturele Raad 2007, al verdiende je eigenlijk echt een lifetime achievement award.

Met dank aan Stefaan Kerger voor de redactionele hulp.

GENIET MET AZURIET!

Reisbureau voor alle touroperators, vlieg-, trein-, bootticketten.

*Waar service en dienstbaarheid
geen ijdel woord is!*



REIZEN

Torhoutsesteenweg 449
Hoek Kastanjelaan

8400 Oostende

Tel. 059 51 49 51

Openingsuren

*Maandag, dinsdag, woensdag, donderdag en
vrijdag: 9 tot 12 en 14 tot 18 uur.*

Zaterdag: 9.30 tot 12 uur.

ING 

Rudi Rega

Kantoordirecteur

Kantoor Middelkerke: Oudstrijdersplein 15, 8430 Middelkerke

T 059 31 95 40 F 059 31 95 48

Kantoor Westende: Meeuwenlaan 24b, 8434 Westende

T 059 31 95 60 F 059 31 95 68