

ARCHITECT  
KUNSTENAARS

- J.Landsocht, Brugge  
K. Bailleul, Veurne  
*Altaren in de zijkapellen*
- R. Bonduel, Brugge  
*Tabernakel in H. Sacramentskapel*  
*Doopvont in portaal (tinnen deksel)*
- V. Demetz, Ortisei (I)  
*Lezenaar – Paaskandelaar – Kandelaars op altaar*  
*Doopvont op koor*
- Kunststateliers, Slabbincq, Brugge  
*Borduurwerk met logo Jubeljaar 2000*
- B. Loire, Chartres (F)  
*Beeld O.-L.-Vr.-ter-Duinen (Franse steen)*
- G. Loire, Chartres (F)  
*Betonglas (210 m<sup>2</sup>)*
- A.Martin, Chartres (F)  
*Altaar in de Mariakapel (steen van Berchères)*
- M.Mol, Beauvoorde  
*Keramik O.-L.-Vr.-ter-Duinen in zijkapel rechts van koor (1988)*
- R. Vandeweghe, Brugge  
*Doopvont in portaal (keramik)*  
*Glasramen (600 m<sup>2</sup>), ontworpen door J. Lefebvre*  
*en F. Kinnen (Luxemburg)*
- A. Viaene, Izegem  
*Koperen aardbol en kruis*
- A. Verstraete, Koksijde  
*Drieluik 'Van Kruis naar Verrijzenis' (A.D. 2000)*
- M. Witdouck, Lovendegem  
*Hoofdaltaar (witte travertijn)*  
*Kruisbeeld (gepolichromeerd lindenhout, Christus 3 m)*  
*Beelden van H. Antonius en H. Rita in portaal*  
*Beeld van Zalige Idsbald bij grafmonument*
- L. Baeke, Brugge  
*O.-L. Vrouw met pasgeboren kind – doopkapel*
- H. Kreutzer,  
*Bronzen kruisweg*
- KLOKKEN**  
O.-L.-Vrouw-ter-Duinen (sol, 642 kg) – Idesbald (la, 456 kg) Petrus (do, 265 kg) - Klokkengieterij Petit en Fritsen, Aarle-Rixtel (NI)
- GROOT ORGEL**  
Orgelbouw Loncke, Zaren-Kortemark (1991)
- KLEIN ORGEL**  
Mariakapel – Huis Anneessens, Menen
- AFMETINGEN**  
Hoogte buiten met kruis: 40 m – hoogte binnen: 17 m  
Oppervlakte: 2 200 m<sup>2</sup> - breedte: 60 m – diepte: 50 m  
Aantal stoelen: 1000

Het gebruik van moderne materialen heeft het mogelijk gemaakt dat geen enkele pilaar het zicht op het altaar belemmert. Door de vormgeving is niemand verder dan 40 m van het altaar verwijderd.

Pentekening van de kerk op het voorblad: M. Willequet, Koksijde.

**EUCHARISTIEVIERING:** weekdag: 9.30u zaterdag: 18.00u zondag 10.00u  
**Aanvraag voor bedevaart of geleid bezoek:** tel. 058/51 16 02 (van 10.00u tot 12.00u)  
fax. 058/51 04 01 e-mail: [lieven.gistelincq@pandora.be](mailto:lieven.gistelincq@pandora.be)

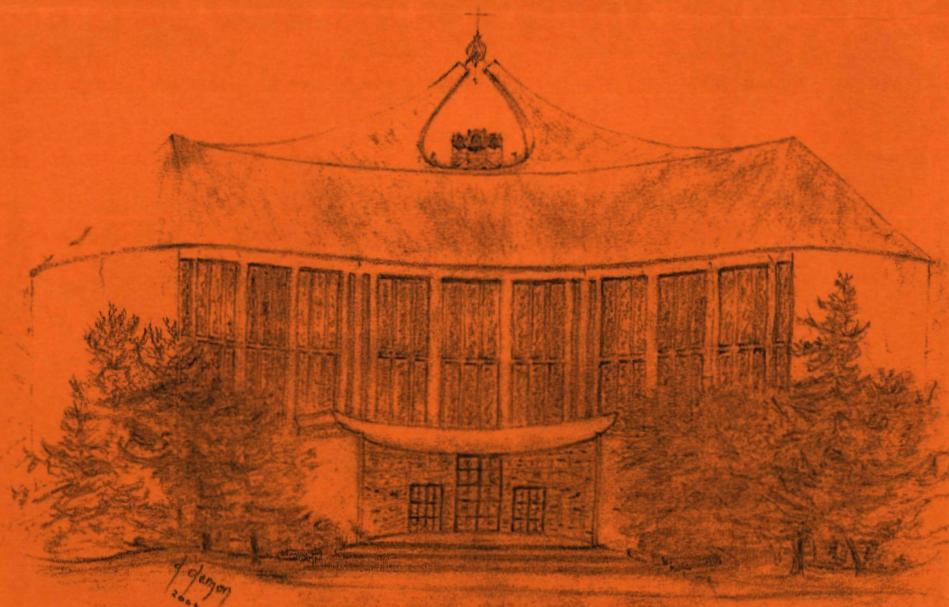
**Open voor bezoek:** 9.00u – 12.00u en 14.30u – 18.00u : niet tijdens de diensten.

**Verantw. Uitgever:** Pastoor Lieven GISTELINCK, Anemonenlaan 16, 8670 Koksijde

# KOKSIJDE

## Onze-Lieve-Vrouw-ter-Duinen

**De kerk is geen museum  
maar het huis van God.  
De Heer is er altijd.  
Mysterie van geloof!  
Bid even tot Hem  
en u zult beter van hier heengaan.  
Luister even naar Hem  
en uw weg zal u lichter vallen.**



## WELKOM IN DE KERK VAN ONZE-LIEVE-VROUW-TER-DUINEN

Onze parochiekerk werd gebouwd tussen 1959 en 1964 nabij de ruïnes van de voormalige cisterciëncersabdij TER DUINEN (1107-1627), vele eeuwen lang een belangrijk centrum van religieus, cultureel en economisch leven aan de Westkust. De parochie, in 1955 opgericht, nam de patrones van de abdij over.

De kerk is een der best geslaagde moderne kerkgebouwen in Vlaanderen en de meest bezienswaardige aan de kust. Ze werd opgevat in functie van het parochielevens en het onthaal van de talrijke verlofgangers en weekendverblijvers in de badplaats.

De monumentale VOORGEVEL verraadt reeds de halfronde vorm van het gebouw. Het geheel staat als een reusachtige tent, opgeslagen in het duinenland. De constructie in beton en baksteen heeft de kleur van het zand. Het blauwe dak evoceert de golfslag van de zee. Twee armen boven het dak omgeven de klokken en dragen de wereldbol met het kruis.

Het PORTAAL (1) in de vorm van een halfrond pand, vormt de stemmige overgang tussen de buitenwereld en de kerkruimte. Het zwarte BETONGLAS brengt in het portaal een gedempt licht. In het midden staat een DOOPVONT. Wanneer christenen een kerk binnenkomen, maken zij met wijwater een kruisteken, ter herinnering aan hun doopsel. Aan beide uiteinden van het portaal staat een heiligenbeeld: de H. ANTONIUS van PADUA (2), patroon van de eerste kapel van de badplaats, en van de H. RITA van Cascia (3), een geliefde volksheilige.

Vanuit het gedempte licht van het portaal komen wij in de klare KERKRUIJME (4), grandioos door haar afmetingen, evenwichtige opbouw, soberheid, en zachte kleuren. De ruimte is opgevat in de geest van de liturgische hervorming van het Tweede Vaticaans Concilie.

De originele vorm richt de aandacht van alle aanwezigen naar het centraal gelegen KOOR (5). Zo scheidt deze ruimte bij allen een gevoel van samenhang, een beeld van het Godsvolk, dat samen bidt, zingt en viert.

Het ALTAAR en het KRUISBEELD verwijzen naar de viering van de eucharistie, waardoor het Avondmaal en de Kruisdood van Jezus voor de gelovige gemeenschap worden aanwezig gesteld. Het ALTAAR vertoont aan de voorkant de symbolen van de Heilige Drie-eenheid:

**De scheppende HAND van de Vader (midden); het verlossende KRUIS van de Zoon (rechts); de DUIF, symbool van de H. Geest (links).**

In de zijanten van het altaar staan de eerste en laatste letter van het Griekse alfabet gebeiteld: **ALFA** en **OMEGA**, een christelijk symbool voor God, van alles het begin en het einde.

De CHRISTUSFIGUUR op het kruis nodigt de gelovige uit om zich te verenigen met het verlossende lijden en sterven van de Zaligmaker. Door het grote GLASWERK achteraan dringt een overvloedig en steeds wisselend licht de kerkruimte binnen. Dat abstracte werk is ontleend aan de voorstelling van de Tenhemelopneming van Maria.

Centraal bovenaan is de vorm van een rond mannenhoofd, Christus, en van een scherp vrouwenhoofd, Maria, herkenbaar. Het kleuren- en lijnenspel van dat stralend lichtpaneel jubelt de vreugde uit van het verlorene Godsvolk, dat vanuit ons sombere aardse licht door het viert van de eucharistie onderweg is naar de hemelse heerlijkheid.

Het koor wordt afgelijnd door tien hoge pijlers, met daartussen het diepblauwe glaswerk van de ZIJKAPELLEN.

De sfeervolle H. SACRAMENTSKAPEL (6) is bestemd voor stille aanbidding van het ALLERHEILIGSTE, dat berust in het tabernakel op het rustaltaar. Het TABERNAKEL is versierd met een wemeling van figuren, een evocatie van de vermenigvuldiging van de broden door Jezus, en van het Godsvolk dat onderweg wordt gevoed door het Eucharistisch Brood.

In de grote MARIAKAPEL (7) prijkt het gestileerde beeld van O.-L.-VROUW-TER-DUINEN. De Moeder van Jezus is gehuld in de wijde kapmantel van de vissersvrouwen. De eenvoudige vormgeving en de sprekende houding roepen de innige binding op tussen Moeder en Kind, tussen Maria en ieder christen.

Aan het uiteinde van de linkerzijvleugel (8) werd het GRAFMONUMENT van de Zalige Idesbald opgericht. Uitleg ter plaatse. Aan het uiteinde van de rechterzijvleugel (9) ziet u het drieliuk 'Van Kruis naar Verrijzenis' Uitleg ter plaatse.

In de kerk van O.-L.-Vrouw-ter-Duinen speelt het LICHT een uitzonderlijke rol. GOD IS LICHT. CHRISTUS IS HET LICHT DER WERELD. MARIA BRACHT HET GODDELIJK LICHT ALS EEN MENSENKIND TER WERELD.

Deze **KATHEDRAAL VAN HET LICHT** roept alle christenen op om 'KINDEREN VAN HET LICHT' te zijn in deze tijd.

Moge uw bezoek daartoe bijdragen !

