

Meyer's Album

een portrettengalerij van 19^e eeuwse zeekapiteins

door **J. VAN BEYLEN**

Lid van de Marine Academie

Voordracht gehouden op 21 januari 1966

IN de 19^e eeuw was het in onze gebieden een sterk verspreide gewoonte dat scheepskapiteins een portret lieten schilderen van het schip waarover zij het bevel voerden. Dergelijke scheepsportretten werden te Antwerpen dikwijls uitgevoerd als olieverfschilderij op glas⁽¹⁾ en op het einde van de eeuw als olieverfschilderij op doek⁽²⁾. Voor beide technieken waren gespecialiseerde schilders bekend, waarvan de werken nu terug te vinden zijn, over de wereld verspreid, in een aantal openbare en privéverzamelingen. Het bestaan van dit zeemansgebruik wijst er op dat de kapiteins zonder twijfel prat gingen op hun schip en dat zij dit tot uiting wensten te brengen door dit scheepsportret. Het is dan ook geenszins verwonderlijk dat zij zich naast het portret van hun schip ook een afbeelding van zichzelf wensten. Er zijn wel enkele geschilderde portretten van kapiteins bekend, maar het is toch opvallend dat dit aantal betrekkelijk klein is, zeker wat betreft olieverfschilderijen, maar ook getekende of fotografische.

Het portretschilderen is echter een speciaal genre, dat vergeleken met het landschapschilderen, het stilleven of de marine, minder beoefe-

(1) J. VAN BEYLEN, *Vlaamse maritieme achterglasschilderijen*, in: Mededelingen van de Marine Academie. Antwerpen, 1958-1959, Boek XI.

J. VAN BEYLEN, *Scheepsportretten en scheepsmodellen in de volkskunst*, in: *Neerlands Volksleven*. Wassenaar, 1963, nr. 4.

(2) J. VAN BEYLEN, *John, Henry Mohrmann, scheepsportrettist*, in: Mededelingen van de Marine Academie. Antwerpen, 1965, Boek XVII.

F. HOLM-PETERSEN, *Skutebilledmaleren Frederic Martin Søvig*, in: *Årshæft Bergens Sjøfartsmuseum*, Bergen, 1953.

F. HOLM-PETERSEN, *Gamle Skipsbilleder*. Troense, z.j.

J. MEISSONIER, *L'âge d'or de la voile*. Paris, 1963.



Litho nr 1:
Familie Brandt aus Rostock.



Litho nr 7:
J.F. Holstein, Apenrade.



Litho nr 4:
*J. Thorsen med Familie,
Arendal.*

naars kent. Het is een vrij langdurig werk, dat ook van het model enige tijd vergt en het is bovendien kostbaar. Feitelijk was en is het geschilderde portret voorbehouden aan meer kapitaalkrachtige klanten, terwijl er zelfs bij dezen heel wat zijn die het gevraagde bedrag niet wensen te besteden.

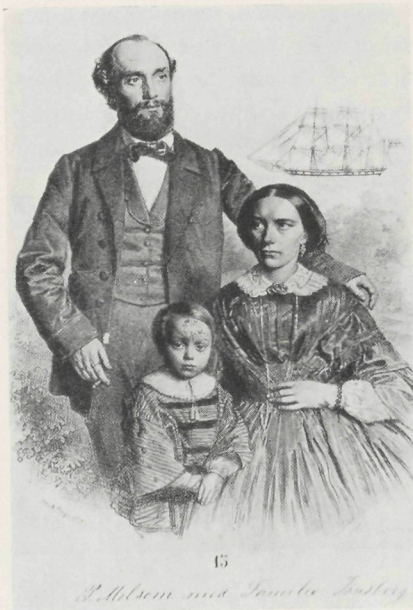
De fotografie bracht in de loop van de 19^e eeuw een goedkope oplossing al duurde het tot na 1871 vooraleer een min of meer praktisch en bruikbaar procédé het fotograferen populair maakte zodat men in het laatste kwart van de eeuw van een steeds toenemende verspreiding van het fotograferen kan gewagen. De portretfotografie was dadelijk in trek, ook al was dit aanvankelijk nog vrij duur. Toch kennen wij allen de aandoenlijke, soms ietswat komisch aandoende foto's van onze voorouders, die zich statig uitgedost en in fiere houding lieten vereeuwigen in een foto-atelier. Ongetwijfeld zijn op deze wijze ook heel wat zeelui gefotografeerd in hun thuishaven of elders. Vele van deze foto's zullen wel verloren gegaan zijn, andere zitten nog in familie-albums ergens op zolders of in schuiven. Het is dan ook maar druppelsgewijs dat oude foto's van nawijsbare zeekapiteins of zeelui in openbare verzamelingen of archieven terechtkomen.

Vóór het fototijdperk beschikte men behalve over het schilderij ook over de grafische technieken om stadsgezichten, landschappen, gebeurtenissen of personen in beeld te brengen. Er was de gewone tekening die slechts één enkel exemplaar leverde en er was de gravure die er desgevallend meer kon leveren. Maar ook deze vormen van kunstuiting bleven uiteraard het voorrecht van een beperkte betere kring. De gewone man kon zich zeker geen gegraveerd portret veroorloven.

De lithografie, omstreeks 1799 te München uitgevonden door de Duitser Aloys Senefelder (1771-1834) opende nieuwe mogelijkheden. Dit vlakdrukprocédé werd aanvankelijk gebruikt voor commerciële doeleinden als het drukken van muziek, topografische en geografische kaarten, ook zeekaarten, documentaire en illustratieve druksels, enz. Het procédé was goedkoop en liet grote oplagen toe. In de loop van de 19^e eeuw werd het ook door talrijke kunstenaars — en niet van de kleinsten — als artistiek uitdrukkingsmiddel aangewend. De kunstenaar beschikte met de steendruk over een methode die hem in de mogelijkheid stelde zijn werk op een vrij eenvoudige wijze te vermenigvuldigen, wat ook voor het portret een aantrekkelijk voordeel was. Lithografie werd daarom zeer veel aangewend voor dit genre, ook te Antwerpen.

Misschien mag men niet nadrukkelijk van een gebruik spreken, maar het moet te Antwerpen toch niet ongewoon geweest zijn dat

Litho nr 11 :
C.W. Nielsen. Altona.



Litho nr 15 :
P. Melsom med Familie. Tönsberg.



Litho nr 18 :
Capt. Brant med sin Søn. Kjöbenhavn.

scheepskapiteins, naast het portret van hun schip, ook uitkeken om van zichzelf een afbeelding te bezitten. Het kwam er op aan iemand te vinden die dit portret tegen een redelijke prijs zou maken. De kunstenaar die waarschijnlijk aan deze voorwaarde voldeed was te Antwerpen beschikbaar en het was een lithograaf, nl. Hubert Meyer.

Enkele jaren geleden werd in het Nationaal Scheepvaartmuseum te Antwerpen een album verworven dat op de rug de titel « Meyer's Album » droeg (nr. D. 13.074). De grote folio van 53,5 cm hoog en 35 cm breed bevat 202 lithografische portretten, waarvan de overgrote meerderheid kan aangewezen worden als portret van een zeekapitein. Alle zijn ofwel voluit gesigneerd H. Meyer of Hubert Meyer ofwel gemonogrammeerd H.M. De portretten zijn getekend in verschillende uitvoeringen, waarbij de figuren voorgesteld zijn ten voeten uit, als kniestuk, te halver lijve of als buste. Een aantal zijn groepsportretten waarop een ganse familie met man, vrouw en kinderen afgebeeld werd. Andere stellen alleen man en vrouw voor en enkele een vrouw of kind alleen. De meerderheid is als busteportret opgevat. Al deze portretten getuigen van het vakmanschap van een geoefend en knap tekenaar, die zijn onderwerp op een soepele, vlotte wijze, maar met de gevoelige hand van een kunstenaar in beeld bracht.

Bijna alle tekeningen zijn gedateerd, de oudste 1851, de jongste 1868, maar niet chronologisch gerangschikt. Het lijkt er op dat de portretten uit de oorspronkelijke grotere bladen geknipt werden en kris kras door elkaar in het album gekleefd werden, te beginnen met de grootste formaten.

Soms staat op het portret de naam van de afgebeelde persoon, geschreven in potlood. Onder de afbeelding staat een in inkt geschreven volgnummer, gaande van 1 tot 205. Er zijn echter maar 202 portretten, want twee nummers werden overgeslagen en één portret ontbreekt. Achter het cijfer staat in inkt de naam van de afgebeelde persoon en meestal ook de plaats van herkomst. Deze vermeldingen werden meestal in het Deens, het Zweeds of het Noors geschreven, al komen ook een aantal duitstalige onderschriften voor. Bij heel wat namen staat de vermelding « Capt » vooraan, wat aan duidelijkheid niets te wensen overlaat. Bovendien wordt hier en daar ook de naam en zelfs het type van het schip vermeld, waarover de afgebeelde kapitein het bevel voerde.

Opvallend is wel de herkomst van de geportretteerde personen. Practisch allen zijn ze afkomstig uit de Skandinavische havensteden, enkele uit Noord-Duitsland, een paar uit Engeland en één uit Antwerpen zelf. Enkele prenten dragen ook een drukkersadres.



22
Capt. Axberg. Gothenburg
 Litho nr 22 :
 Capt. Axberg. Gothenburg.



38
Capt. Jansen Antwerpen
 Litho nr 38 :
 Capt. Jansen. Antwerpen.



41
Capt. Rosenkranz
 Litho nr 41 :
 Capt. Rosenkranz.



48
Capt. A. Cannelin Finland
 Litho nr 48 :
 Capt. A. Cannelin. Finland.

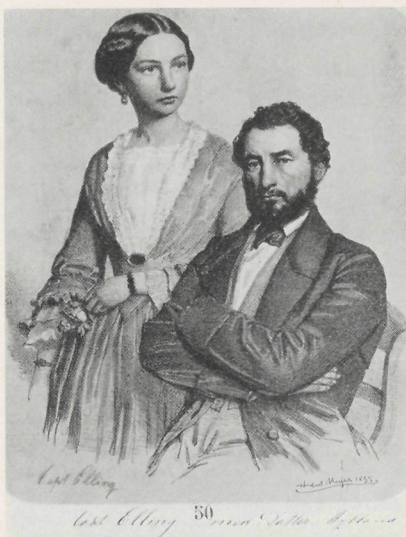
Hubert Meyer, de auteur van deze portretten, was een Oostenrijks lithograaf en portrettekenaar afkomstig uit Linz en daar geboren in 1826. Als gevolg van de maartrevolutie die in 1848 te Wenen uitbrak en staatskanselier graaf von Metternich tot heengaan dwong, moest Meyer als politiek vluchteling naar Zwitserland uitwijken. In 1850 verbleef hij te Bern waar hij o.m. portretten tekende van leden van de studentenvereniging « Helvetia » en van de meerderheid van de leden van de Grote Raad van Bern.

Hubert Meyer koesterde, om wie weet welke reden, het inzicht om in het voorjaar van 1853 naar Antwerpen te gaan, misschien aangespoord door het voorbeeld van von Metternich die te Brussel verbleef. Maar hij werd reeds op 2 augustus 1850 door de regering van Bern uitgewezen op datum van 15 augustus ⁽³⁾. Meyer is toen waarschijnlijk dadelijk naar Antwerpen vertrokken, vermits de datering van een aantal tekeningen uit 1851, samen met het adres van een Antwerpse lithodrukkerij, daarop duiden. Toch moet zijn verblijf in deze stad niet van stabiele aard geweest zijn. Koesterde hij misschien verdere uitwijkplannen? Antwerpen was een springplank van waaruit men verder de wereld in kon trekken. Meyer verbleef waarschijnlijk in afwachting in een of ander logies, maar zonder vaste verblijfplaats, want hij werd niet opgenomen in de bevolkingsregisters van Antwerpen. Eerst in 1856 treffen wij voor het eerst zijn inschrijving aan als inwoner van Antwerpen, met woning in de Sudermanstraat 17. Als beroep geeft hij op « graveerder ». In 1860 woont hij op de Van Dijkkaai 5 en in 1863 in de Lange Beeldekensstraat 23, toen nog een wijk buiten de stadswallen evenals de Offerandestraat 8 waar hij van 1875 af woont. Op dit adres overlijdt hij op 30 maart 1895 ⁽⁴⁾. Als beroep heeft Meyer achtereenvolgens opgegeven « artiste », « graveur » en « kunstschilder ». De 202 portretten in het « Meyer's Album » vormen vanzelfsprekend een deel van Meyer's Antwerpse werk. Zijn beroepsopgave in de bevolkingsregisters wijst er op dat hij ook schilderde. En behalve de genoemde portretten zal hij nog wel andere lithos of tekeningen voortgebracht hebben voor privépersonen of in opdracht van firma's of drukkerijen ⁽⁵⁾.

(3) C. BRUN, *Schweizerisches Künstler Lexicon*. Frauenfeld, 1908.

(4) Inlichtingen met betrekking tot het verblijf van Hubert Meyer werden verstrekt door de Burgerlijke Stand te Antwerpen.

(5) In het Nationaal Scheepvaartmuseum te Antwerpen berust nog een door Hubert Meyer getekende spijkaart die bestemd was voor een feestmaal dat gegeven werd naar aanleiding van de Afkoop van de Scheldetol, 1863. De spijkaart werd gedrukt door de firma S. Mayer te Antwerpen waarover verder nog sprake is.



Litho nr 50 :
Capt. Elling med Datter. Jijland.



Litho nr 92 :
Capt. John Barker af Concordia. Wasa.



Litho nr 104 :
Capt. Severin Lassen of « Wilhelmine ». Göteborg (Fstad).



Litho nr 187 :
Capt. Florin. Stockholm.

Aanvankelijk liet Meyer zijn litho's drukken bij een bekende Antwerpse drukkerij, waarvan het drukkersadres voorkomt op twaalf portretten uit 1851, namelijk : « Lith. Possoz Frères, Anvers » (6). Deze drukkerij was gevestigd in de Lange Nieuwstraat 34 onder de firmanaam « Possoz frères, Lithographes et magasin de musique ». Men drukte er eveneens muziek en één van de gebroeders Possoz was zelf muzikant (7).

Een tweede adres dat op vijf litho's voorkomt luidt : « Etabl. lith. S. Mayer à Anvers » (8). Deze drukkerij was ingericht in de Korte Nieuwstraat 36. In 1880 werd deze firma overgenomen door Louis Seghers in vennootschap met de Antwerpse marinetekenaar en lithograaf Henri Seghers (1848-1919), waarvan nog talrijke tekeningen te Antwerpen bewaard zijn (9).

Eenmaal komt het adres van een Brusselse lithografiedrukkerij voor, aangeduid als « lith Simonau & Toovey, Bruxelles » (10). Deze firma was gevestigd in de Pompstraat 3 (11).

Uit deze drukkersadressen blijkt dat de meerderheid van deze portretten te Antwerpen gedrukt werd. Het ligt inderdaad voor de hand dat ook de niet geadresseerde wel in deze stad van de pers kwamen. Mogelijk drukte Hubert Meyer zijn litho's zelf nadat zijn eerste magere jaren, die hij ongetwijfeld als vluchteling meegemaakt heeft, voorbij waren. Men mag deze reeks portretten dan ook beschouwen als een Antwerps werk dat hier weliswaar eerder toevallig door een inwijkeling tot stand gebracht werd, wat ook het geval was met de scheepsportretten. Merkwaardig is wel dat de datering van deze portretten slechts tot 1860 reikt (12). Heeft Meyer dit soort werk opgegeven voor een meer lucratieve bezigheid ? Zijn album vormt in ieder geval een merkwaardige portretgalerij van hoofdzakelijk noordeuropese zeelieden.

Hoe is dit album ontstaan ? De veronderstelling dat het een soort staalboek van een drukkerij geweest is kan men dadelijk van de hand wijzen, want dan zouden er geen druksels van meerdere drukkerijen in voorkomen. Ook zouden de onderschriften dan niet zo uitgebreid en

(6) In de bijgevoegde lijst van portretten werden deze litho's aangeduid met ***.

(7) H. RATINCKX, *Le double guide commercial ou livre d'adresses de la ville et faubourgs d'Anvers*. Antwerpen, 1850-1860.

(8) In de bijgevoegde lijst van portretten werden deze litho's aangeduid met **.

(9) J. VAN BEYLEN, Henri, Ludovicus, Franciscus, de Paula Seghers. (Biografie). Deurne, 1966. (Kalender met 12 reproducties van aquarellen van Henri Seghers uitgegeven door de Drukkerijen C. Govaerts n.v.).

(10) In de bijgevoegde lijst van portretten werd deze litho aangeduid met *.

(11) TARLIER, H., *Almanach du commerce et de l'industrie*. Brussel, 1854-1859.

(12) Er is slechts één litho die 1868 gedateerd is, nl. nr. 31.

in vreemde talen gesteld zijn. Men mag eerder aannemen dat het album door Hubert Meyer zelf samengesteld werd. De kunstenaar moet na verloop van tijd in het bezit geweest zijn van een partij staten van zijn portretten. In een ordelievende bui moet hij op zekere dag een pak tekeningen opgekleefd hebben, kris kras door elkaar. Wie zou anders de nauwkeurige onderschriften kunnen bijvoegen? Het blijft echter wel een open vraag waarom deze teksten in een van de Skandinavische talen gesteld werden. Bij de laatst ingekleefde portretten ontbreken de onderschriften, niet de volgnummers. Misschien kon de maker van het album zich hun identiteit niet meer herinneren en hij heeft deze vergeten gezichten allen bij elkaar geplaatst. Mogelijk heeft hij dan ook nog meer albums samengesteld, waarin andere onderwerpen voorkomen. In ieder geval is dit exemplaar met zeelieden een merkwaardige en zeldzame portrettengalerij, die een onbekend aspect van het Antwerpse kunstleven belicht en ons een interessante reeks gezichten van scheepskapiteins uit de vorige eeuw openbaart.

Bijlage : lijst van portretten in « Meyer's Album ».

Hierna volgt de lijst van de in het album gekleefde portretten in de volgorde van het boek. De onderschriften werden letterlijk overgenomen. Hierbij valt aan te stippen dat de tekst tussen haakjes () niet in inkt in het onderschrift voorkomt, maar wel in potlood op de tekening of eronder staat. Wij hebben deze gegevens derhalve overgenomen als bijkomende inlichting. Ook de wijze van voorstelling is vermeld en de datering, voor zover deze aanwezig was. De afmetingen zijn opgegeven in cm en gemeten tot op 1 mm nauwkeurig.

BIJLAGE : LIJST VAN PORTRETTEN IN « MEYER'S ALBUM »

<i>Nummer</i>	<i>Titel</i>	<i>Voorstelling</i>	<i>Datering</i>	<i>Afmeting h. × b.</i>
1	Familie Brandt aus Rostock	man staande, vrouw zittend, kind staande, kniestuk	—	43 × 34
2	Familie Larssen Hotel Phönix	zes kinderen staande en zittend, ten voeten uit	—	31,7 × 39,4
3	Georg Gronemann & Frau, Hamburg	man, vrouw zittend, kniestuk	1856	26 × 32,8
4	J Thorsen med Familie. Arendal	man zittend, vrouw en twee kinderen staande, kniestuk	1856	27,8 × 37,6
5	M. Björnström med Hüsfrue Finland (Brahestad)	man, vrouw zittend, kniestuk	1854	23,1 × 28,4
6	J. Mathiesen med Familie. Arendal	man, vrouw, kind zittend, twee kinderen staande, kniestuk	1857	28,2 × 38,8
7	J.F. Holstein. Apenrade	man zittend, ten voeten uit	1854	31,9 × 25,2
8	J.M. Ljüngberg. Westerwik	man, vrouw, kind zittend, kniestuk	1854	21,6 × 28,3
9	C.D. Hült med Hüsfrue	man, vrouw zittend, kniestuk	1857	24,3 × 29,6
10	H. Ahlmann Altona	man, vrouw zittend, kniestuk	1854	23,5 × 29,6
11	C.W. Nielsen Altona	man, vrouw zittend, kniestuk	1854	23,5 × 26,3
12	P.A. Petersen med Hüsfrue	man, vrouw zittend, kniestuk	1857	26,3 × 32,5
13	C. Wiliken med Hüsfrue Jijlland	man, vrouw zittend, kniestuk	1854	22,5 × 28,4
14	Rasmüsen med Husfrue Korsöer	man, vrouw zittend, kniestuk	1852	26,5 × 23,9
15	P. Melsom med Familie Tönsberg	man staande, vrouw en kind zittend, kniestuk, driemastbark op achtergrond	1858	33,9 × 26,9
16	C.A. Jans med Familie	man, vrouw en kind zittend, kniestuk	1856	25,5 × 32,7
17	A.G. Thomson med Hüsfrue Sverige	man, vrouw zittend, kniestuk	1857	22,7 × 28,5
18	Capt. Brant med Son Kjöbenhavn	man zittend, kind met scheepsmodel staande, kniestuk	18..	26,8 × 21,8
19	Capt Wandahl Kjöbenhavn	man staande, kniestuk	1857	28,6 × 18,8

<i>Nummer</i>	<i>Titel</i>	<i>Voorstelling</i>	<i>Datering</i>	<i>Afmeting h. × b.</i>
20	Mme Wandahl med Börn K.havn	vrouw en twee kinderen staande, kniestuk	1857	33,3 × 29,2
21	Capt Qrling Stockholm	man staande, kniestuk	1856	28,4 × 21,1
22	Capt Axberg Gothenburg	man staande, kniestuk	1854	20,4 × 28,3
23	(Wiman)	buste	1853	19,5 × 16,7
24	Capt J. Bentzen Bergen	man zittend, kniestuk	1856	25,9 × 21,4
25	C.F. Nomens af Antoinette	man staande, kniestuk	1854	26,8 × 20,4
26	John Wm Hallgren Sundswall	man staande, kniestuk	1854	25,8 × 19,8
27	Capt J. Thorsöe	buste	1856	21,2 × 19,1
28	Capt Nedaal	buste	—	24,9 × 21,5
29	Capt N.O. Bigum Frederiksham	buste	1855	19,2 × 16,7
30	Capt Oluf S Wiingaard Tronhjem	buste	1856	21,2 × 19,6
31	Capt. Staalbom Finland (Björneborg)	buste	1868	23,7 × 18,5
32	Capt John Plum Brig « Cora » Kjöbenhavn	buste	1855	21,4 × 20,6
33	Capt Blödorn	buste	1856	19 × 16
34	Capt H.P. Zachariasen	buste	1859	20,4 × 16,2
** 35	Bechman Gothenburg	buste	1854	19,7 × 15,5
36	Capt JH Jessen of Fanöe	buste	1855	21 × 17,3
37	Capt Ginge Helsingöer	buste	1860	20,8 × 17
38	Capt Jansen Antwerpen	buste	1857	19 × 16,8
39	Capt Abr Sörensen Ch.sünd	buste	1854	18,9 × 16
40	Capt Theissen	buste	1855	18,8 × 16,1
** 41	Capt Rosenkranz	lendenstuk	1855	24 × 22
42	H Torjusen Krageröe	buste	1855	19 × 15,8
43	Capt Strömberg Gotheborg	buste	1853	19,4 × 18
44	H.W. Thürman Björneborg (Adonis)	lendenstuk	1852	27,3 × 20,5
45	C.H. Strömberg af « Ilma » Åbo	buste	1853	22,4 × 19
46	Capt Knüdsen « St Olaf » Ch.sünd	buste	1859	21 × 16,2
47	Capt Michelsen	buste	1855	21,5 × 17,5
48	Capt A. Cannelin Finland (Uleaborg)	buste	1854	17,5 × 15,5
49	Capt S. Jonassen Bergen	buste	1856	17,4 × 15,6

50	Capt Elling med Datter Jijlland	man zittend, meisje staande, kniestuk	1855	25,6 × 22,3
** 51	Capt Brockman Gotheborg	buste	1854	20,1 × 17,3
52	J. Torjüsen Krageró	buste	1856	17 × 15,2
* 53	Capt Kjelland Stavanger	buste	1859	21 × 16,5
54	Capt Clason af Brig « Daniel »	buste	1853	18,7 × 15,7
55	Capt Boljahng född i Sùndswall den 23 July 1833	lendenstuk	1855	21,2 × 17,7
56	Capt B. Johansen	buste	1853	20,2 × 17,6
57	Capt Bendixen of « Hindostän » fra Apenrade	lendenstuk	1855	21,7 × 19,7
58	Christophersen af Wilhelm Tell T.berg	buste	1856	17 × 15,9
59	Capt Th Maas	buste	1856	17,5 × 16
60	Capt A. Florin	buste	1854	16,5 × 15,1
61	J.F. Granberg Shipbroker Hull	buste	1853	16,7 × 15,1
62	Capt A.H. Eschen	buste	1854	17,5 × 15
63	J.F. Möller af Ribe (Ade!e)	buste	1856	18 × 16,1
64	Capt G Söderlund fra Finland (Åbo af « Ranha »)	buste	1853	19,6 × 16
65	Capt F Storm Christiansund	buste	1853	19,7 × 15,9
66	A. Hassel of « Augusta » af Kragerö	buste	185	18,9 × 15,2
67	Capt Hansen fra Odense (« Odense »)	buste	1855	18,9 × 15,2
** 68	Capt H. Radloff Stettin	buste	1855	20,8 × 16
69	Capt P. Möller Apenrade	buste	1855	20,2 × 16
70	Capt Ipland Apenrade	buste	1854	18,4 × 14,4
71	Capt Funnemark fra Porsgründ	buste	1854	18,3 × 14,3
72	Capt Jülüüs Gülüchsen Drammen	buste	1857	18 × 14
73	Capt C.J. Sjölund Hernosand	buste	1858	18,5 × 14
74	Capt Clausen af « Anna » Fanö	buste	1853	18,4 × 14,8
75	Capt P.C. Schmit	buste	1856	17,4 × 15
76	Capt Lindhal af Josephine	buste	1855	18,2 × 16,5
77	ontbreekt	—	—	—
78	Capt Jens Larrsen	buste	1858	19 × 16,3
79	Madame Jens Larrsen med Börn	vrouw en twee kinderen, kniestuk	1856	29 × 28,5
80	Capt. O.P. Jacobsen	buste	1855	20,1 × 15,5
81	Capt O. Johansen af Peter Godefröy	buste	1855	19,3 × 15,5
82	Capt Rudin Götheborg	buste	185(7 ?)	18,8 × 16,1
83	Capt K W Sydow	buste	1857	18,7 × 16

<i>Nummer</i>	<i>Titel</i>	<i>Voorstelling</i>	<i>Datering</i>	<i>Afmeting h. × b.</i>
84	Capt W. Fagerlund «Constantin» (Abö) (Bark «Constantia»)	buste	1853	18,5 × 15,9
85	Capt P.J. Moos	buste	1853	19,8 × 16,7
86	Capt Carl J. Tenger	buste	1854	17,2 × 14,3
87	Capt C.J. Grönsund	buste	1853	20,1 × 16,9
88	Capt Pettersen	buste	1854	16,7 × 14,5
89	Capt A.G. Clase Götheborg	buste	185	20,4 × 16,9
90	Capt F.C. Juhl of «Tillich»	buste	1856	20,5 × 15,6
91	Capt Rockwell	buste	1854	19,5 × 15
92	Capt John Barker af Concordia Wasa	te halver lijve	—	25,4 × 20,8
93	Capt Chase af «Jonathan» Chase	buste	—	19,6 × 15,2
94	Capt Danielsen i Bergen	buste	1855	19,8 × 15,2
95	Capt A.E. Soelberg af Atalanta Stockholm	buste	1853	18,1 × 16,3
96	Capt A.M. Quitzow Randers (af Jylland)	te halver lijve	—	20 × 14,6
97	Capt J.P. Holm of «Geiser» Kjöbenhavn	buste	1852	18,7 × 14
98	Capt J.J. Witt aus Memel	buste	1853	19,4 × 19,2
99	Capt Ole Helliesen of Sovereign	buste	1856	22,8 × 20,5
100	Capt G.M. Lorentzen Drammen	buste	1857	18,5 × 15,5
101	J.G. Gaarn Aarhus	buste	1855	18,4 × 15,5
102	Capt Thesen «Albatros» Stvger	buste	1853	20,7 × 16
103	Capt Worsöe af «Haabet» Stavanger	te halver lijve	—	20,5 × 16,1
104	Capt Severin Lassen of «Wilhelmine» Götheborg (Fstad)	kniestuk	1856	25,7 × 19,3
105	Capt A. Olsen Familiens Haab Kjerteminde	buste	1853	18,5 × 14,5
106	Capt Schade af «Margaretha» Apenrade	buste	1856	18,2 × 14,8
107	Capt Sandberg of «Mimer»	te halver lijve	1852	25,4 × 18,2
108	Capt E. Möller Holst	buste	1854	18,7 × 16
109	O.P. Möller	te halver lijve	1852	25,3 × 18,2
110	Albert Möller	te halver lijve	1858	25,1 × 18,6
111	Capt Blidberg	buste	1858	20 × 14,6
112	Capt Büchholm	buste	1857	19,7 × 14,8

	113	Capt Warsøe Stavanger (of Worsøe)	buste	1855	19,7 × 14,8
***	114	Capt Dahl fra Aalborg	buste	1851	19,7 × 14,9
	115	Capt Rippen Bark Peter Schröder fra Bergen (Mandal)	buste	1852	23,3 × 21
	116	Capt L.C. Hjersing Apenrade	buste	1853	18,7 × 17,2
***	117	Capt Ditlof Birch Christiansand	buste	1851	22,2 × 18,5
***	118	Capt Lars Neuman Finland	buste	1851	18,8 × 17,8
	119	J.A. Scherling Bark Lionet Hernösand	buste	1854	15,6 × 14
	120	Chr Hansen Hay Rønne	buste	1853	18,1 × 15,1
	121	Madme Andersen Søndswall	lendenstuk	—	19,8 × 15,8
	122	Capt Andersen Søndswall	buste	1858	19,7 × 15,8
	123	Mr Didier Gautier Kunstberider St.holm	buste	1852	20,7 × 20,7
	124	Capt G.A. Larrsen	buste	1852	23,2 × 19,8
***	125	J.E. Larrsen Hotel Phönix	buste	1851	17,5 × 13,9
	126	ontbreekt	—	—	—
	127	Otto Larssen Lieutenant	buste	—	16,8 × 14,5
	128	Capt Dijbdahl	buste	1857	18,5 × 14,2
	129	Capt Söderlünd (Herman Söderberg) Sijdpolen St.holm	buste	1857	14,7 × 12,7
	130	O. Widin. Anna Christina S.wall	buste	1854	16,9 × 14,3
	131	G.A. Steinmetz «Tijphoon»	buste	1857	19,9 × 15,6
	132	A. Emil Amonsén	buste	1858	20,8 × 15,3
***	133	Capt Braarvig Arendal	buste	1851	19,1 × 15,3
***	134	Capt Sückow	buste	1851	19,8 × 17,2
	135	Capt P.H. Marcher Brig Nexøe	buste	1858	20 × 17,3
	136	Capt Lindh of «Ariel» (Bark)	buste	1852	20,7 × 18,8
	137	A. Lund	buste	1854	15,8 × 14,5
	138	Capt Gerling	buste	185	16,8 × 14
	139	Stüdent J.C. R. Wislöff	buste	1857	21,7 × 18,1
	140	Capt Larssen of Wikingen (Arendal)	buste	1857	18,4 × 14
***	141	Capt D. Hartmann	buste	1851	17,4 × 14,5
**	142	P. Rist Frederikshald	buste	1854	19,6 × 14,5
	143	Capt Bindemann Memel	buste	1852	19,6 × 15,1
	144	Capt Jensen Arendal	buste	185	19 × 15
	145	Capt Tönder Ohlsen Sönderborg	buste	1857	19 × 15,1
	146	Capt B Lagus «Harmonie» Westerwik	buste	1858	19,4 × 15,4

<i>Nummer</i>	<i>Titel</i>	<i>Voorstelling</i>	<i>Datering</i>	<i>Afmeting</i> <i>h. × b.</i>
*** 147	B Brinkman af « Peter Tordenskjold » Aalesund	buste	1852	19,5 × 15,5
148	Capt Hillborg	buste	1852	19,9 × 14,6
149	Capt H.C. Bach Christiansand	buste	1858	19,8 × 14,8
150	Capt J Kofod Kjöbenhavn	buste	1854	18 × 15,6
151	Capt C.H. Brandt of « Vendola »	buste	1854	16,7 × 14
*** 152	Severin Lassen Frederikstad	buste	1851	19,9 × 15,9
153	J. Thorbjörnsen Bergen	buste	1855	20 × 15,5
154	Joh Gaarn Brig Aegir af Aarhus	buste	1854	19,4 × 17
155	Capt Niels Mogensen	buste	1857	19,6 × 15,4
156	Capt Nielsen	buste	1858	19,6 × 15,3
157	Capt Holm of Kalypso Stavanger	buste	1857	18,3 × 15
158	Capt Broch	buste	1855	18,2 × 10,9
159	Capt Stief of « Bellona » Memel	buste	1853	18,5 × 14,6
160	Madme Stief Memel	buste	1855	18,5 × 14,8
161	Madme Pieper Blankenes	buste	1855	17,1 × 13,7
162	Capt Pieper Blankenes	buste	1854	17,1 × 14,8
163	Capt M Fischer	buste	1854	17,1 × 13,7
164	F.C.C. Köbke Kj.havn	buste	1857	19,6 × 15
165	Capt C.J. Klitgaard Aarhus	buste	1858	19,6 × 15
166	Capt C Christensen Ardal	buste	1858	18,5 × 14,5
167	Capt C.S. Svensen	buste	1857	18,5 × 14,5
168	Capt J. Andresen	buste	1853	16,2 × 13,6
169	Jonas Berglund	buste	1854	16 × 13,7
170	Capt R. Buch	buste	—	17,4 × 15,4
*** 171	Cap. Müller	buste	1851	17,6 × 15,4
*** 172	Sophie & Agathe Larssen	twee kinderen te halver lijve	1851	20,8 × 16,9
173	Capt P. Hanberg	lendenstuk	1856	24,2 × 22
174	(Dansk Capitain)	buste	1859	18,6 × 15
175	Capt Schlosmann	buste	1859	18,6 × 15,2
176	Capt Chr Hertz Götheborg	buste	1853	21,6 × 18,6
177	Capt Bredenber Sundswall	buste	1856	16,7 × 15,5

178	Capt G.C. Bredenberg Sundswall	afbeelding ontbreekt	—	—
179	Capt Becker Aalborg	buste	—	18,1 × 14,8
180	Capt Nordahl Bergen	buste	1858	18,2 × 15
181	Capt H.A. Palm af Pojat Chnestad	buste	1853	18,5 × 14,8
182	Capt Turdin af «Argo» Umeå	buste	1852	18,5 × 14,7
183	Capt Sjölund af «Sovinto» Finland	buste	1852	18,5 × 14,9
184	Capt Erik A. Lie Stavanger	buste	1858	18,6 × 14,9
185	C.A. Burgmann Finland (Åbo)	buste	1854	17,1 × 14,4
186	Capt Lindberg	buste	—	17,1 × 14,5
187	Capt Florin Stockholm	kniestuk	1856	30,6 × 23
188	Capt Andersen Kjöbenhavn	buste	1855	17,5 × 15,4
189	Capt Nielsen Laurvig	buste	1858	17,6 × 15,4
190	Capt A. Cannelin	buste	1858	19,1 × 14,7
191	Capt Ottsen Kjöbenhavn	buste	1857	19,1 × 14,8
192	zonder tekst	buste	185	17 × 14,2
193	zonder tekst	buste	1851	17,1 × 14,1
*** 194	zonder tekst	buste	1851	18,1 × 14,1
195	zonder tekst	buste	1853	18 × 14,2
196	Grønnerup af Anne Marie	buste	1855	19,8 × 17,8
197	zonder tekst	buste	1854	14,8 × 13,3
198	zonder tekst (Capt Eiser)	buste	—	14,7 × 13,3
199	zonder tekst	buste	185	19 × 14,6
200	zonder tekst	buste	1853	19 × 14,6
201	zonder tekst	buste	1855	20,7 × 17,6
202	zonder tekst	buste	—	9,6 × 8,9
203	zonder tekst	buste	1853	9,6 × 8,9
204	zonder tekst (Doll)	buste	1853	15,9 × 12,3
205	zonder tekst	buste	1853	15,9 × 12,3