

lekkere billekens. Maar de hoveniers weten alle kwaad van hem, en zien hem niet geerne in den tijd van de jonge erweten. Nu dát is 't niet, maar de puid zingt geerne, en dát is of was een echte plaag van de slagveldstreek.

De zon is 't moê van te kijken op de verwoesting, en zoekt heur polk, en na een dag werken begint de puid zijn vermaak te zoeken, en zingt!

Luistert! gelijk een trompetgeschetter, galmt één alleen over den poel zijn: Rek-kek! Overal liggen puidekoppen over 't water. Toen bachten een raikatte bastoont een oude grootvader: Koe-aaak. Weerom stilte, en dan, uit duizenden kelen een kwaken en kweken, om ter meest. Gij zoudt er baloorde van worden. Vluchten, u duiken! Maar waar? 't Is overal, ten allen kante, koe-aak, kweek! En elken avond even goed.

Wie miek er ons vroeger wijs dat de laten met lange wissen over de slotgrachten moesten slaan om 's meesters slaap niet te laten verontrusten door puidenzang! Is 't geen waar, 't is toch aanneemlijk dat zulk een zang van zulk een leger ver was van aangenaam. 'k Spreek bij ondervinding, want elken nacht hoor ik voort 't zottenlied, 't melodieus gezang van den waternachtgeaal.

(*'t Vervolgt*)

M. VINCK



S. Anna van op de Halle te Nieuwpoort



Aldus uitgesteld en vermeld ten oorlogstijde in 't kerkje van G^r Lepage's Gesticht 't 'Océan' op De Panne.

En waar zou dat nu wel naartoe zijn? Is 't weêre te Nieuwpoort?

In 't Océan-gesticht stond het op een blokje dat zelf omslingerd was met een stuk zijde uit een 'antependium'. Ernevens ziet m' hier nog een hoek uithangen van oudewetsch kerkgeaad. Immers heel dat kerkje, opgevat veeleer als toogzaal dan als bidruim, hong en stond maar vol van dingen uit ons kerken... die men alzo 'bewaarde'... en meestendeel nog voort 'bewaart':... te Brussel.

...Men vocht toon immers voor het... Recht;...en vrede 'n is 't nog niet.