

100 Jaar geleden !

Lucien Valcke

DE KIOSK OP HET WAPENPLEIN

De zomerconcerten op het Wapenplein, zowel door Oostendenaars als vele toeristen geapprecieerd, werden niet altijd op de ons zo vertrouwde kiosk gegeven.

Er stond inderdaad tot en met het jaar 1894 EEN GROTE LANTAARN midden op het plein.

Iedere zondag werd er rond die lantaarn een plankenvloer gelegd waarop de fanfare van de burgerwacht of een of andere vereniging, van 12 tot 13 uur een concert kwam geven . (1)

Van de verfraaiingswerken en het vernieuwen van het plaveisel van het Wapenplein wilde men gebruik maken om voor die concerten een vaste kiosk te bouwen.

Het voorstel om een permanente kiosk te bouwen werd reeds tijdens de gemeenteraadszitting van 11 december 1894 aanvaard. (2)

De besluiten van de commissie van openbare werken, betreffende het project van het rapport van de kiosk, op te richten op het Wapenplein, werden aanvaard in de gemeenteraadszitting van 29-01-1895. (3)

Deze besluiten omvatten de voorstellen om :

1. een krediet te voorzien van 12 993 fr. op het buitengewoon budget van 1895,
2. de vloer van het podium op 1,75 m hoogte te brengen en een dienstingang te voorzien in de onderbouw.

Op de openbare aanbesteding werden 6 inschrijvingen ingediend :

L. PANNIER	12 100
H. DEGRIJSE	12 713
A. DEBEVER	12 800
CORNELIS EN SANDERS	13 997
E. BRYS	14 353
J. OCKET	15 150

De inschrijving van L. PANNIER werd aanvaard. (4)

De kiosk, zoals wij haar vandaag nog kennen, werd gebouwd naar het ontwerp van stadstekenaar Theobald VANHILLE, in een complexe eclectische stijl : achthoekig van vorm, op een onderbouw van blauwsteen en een zware koepel rustend op smalle gietijzeren kolommen.

De koepel is versierd met vier frontons waarop de namen van beroemde komponisten staan : de Fransman GOUNOD, de Italiaan ROSSINI, de Duitser WAGNER en de Belg GRETRY.

C. LOONTIENS, in zijn "Guide Touristique", beschrijft haar als : te groot, te zwaar, te ingewikkeld, met teveel versierselen. Zij lijkt teveel op die villa's die men in 1895 in groot aantal op de zeedijk gebouwd heeft. (5)

Maar wij ? Wij vinden het een mooie kiosk ! ("Wij" is hier een pluralis majestatis !)

Op zondag 2 juni 1895 werd het eerste concert gegeven vanop de nieuwe kiosk door de harmonie EUTERPE, onder leiding van de heer E. PIERKOT. (6)

Na W.O.II werden er, onder impuls van schepen ELLEBOUDT, rond de kiosk bloemperkjes aangelegd en klimopplanten vanaf de balustrades langs de kolommen omhoog geleid. (5)

De kiosk werd vooral tijdens W.O.II als schuilplaats gebruikt tijdens de bombardementen.

Het straf verhaal verscheen in een uitgave van "De Zeewacht" in 1928.

Onder de titel : "Een Belangrijke Ontdekking", beschrijft een journalist met naam LOUIS, hoe hij, onder de kiosk, een vluchtelingenfamilie ontdekte die daar ondergedoken leefde gedurende 14 jaar : "Acht mensen en een kind van nog geen jaar zaten daar bijeen op stukken hout. De mannen met lange baarden en ver op de buik hangende, de vrouwen met haren zodanig dat zij er gemakkelijk konden op zitten".

Een groots feest werd voor de volgende zondag in het vooruitzicht gesteld, ter gelegenheid van de "bevrijding" van de vluchtelingenfamilie. (7)

Bij nader toezien bleek dat die "volgende zondag", de 1ste april 1928 was !

BRONNEN :

- (1) Eug. BROCHART : "Ostende Ancien et Nouveau", p. 37.
- (2) Echo d'Ostende van 16-12-1894.
- (3) Echo d'Ostende van 03-02-1895.
- (4) Echo d'Ostende van 24-02-1895.
- (5) C. LOONTIENS : "Guide du Touriste", p. 66.
- (6) Echo d'Ostende van 24-02-1895.
- (7) De Zeewacht van 31-03-1928.



Een foto of postkaart van het Wapenplein met de grote lantaarn in plaats van de kiosk hebben wij tot nu toe nog niet kunnen op de kop tikken.
Kan iemand ons een referentie of nog beter : een foto, bezorgen ? (Vvdr)